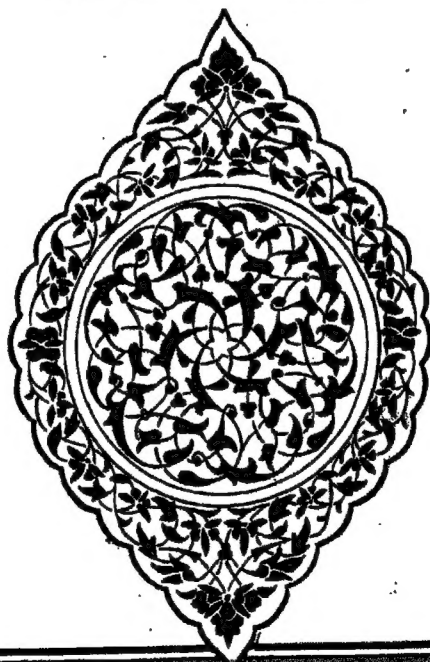


# المُعَلَّقَاتُ الْعَشِيرَةُ

## وَأَخْبَارُ قَائِلِيهَا

جمعه و صححه

أحمد بن محمد بن الحسين



بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة للناس

### المعلقات وأصحابها

المعلقات : هي قصائد اختارها العرب من شعر غزلهم وذمهم وبها على الحرير وناطوها بأستار الكعبة . تشرى فالحا ، وتمظيها المقامها ، واعتزافا بمائة ألفاظها ، وحسن سبك معانيها . حتى أصبحت العرب تترنم بها في نواديها ، وتفتخر بها في حاضرها وباديها . وقد اختلف أصحاب الاخبار في وجه تسميتها « بالمعلقات » فقال ابن عبد ربه صاحب « العقد » وابن رشيق صاحب « العمدة » وابن خلدون صاحب « التاريخ » وكثير سواهم من قل عن الصدر الاول من نقلة الاخبار : ان العرب قد بلغ من تعظيمها اياها ان علقوها بأستار الكعبة فسميت بالمعلقات . وقيل ان وجه التسمية بذلك لعلوها بأذهان صغارهم قبل كبارهم ، ومرؤسهم قبل رؤسائهم ، عناية بحفظها والاحتفاظ بها . وقد انكر الاول أبو جعفر النحاس وأكبر امر تعلقها بأستار الكعبة

وكما أنهم اختلفوا في وجه التسمية اختلفوا في عددها وأصحابها . فمنهم من يجعلها سبعا وأصحابها هم : ( امرؤ القيس . طرفة بن العبد . زهير بن أبي سلمى ليبيد بن ربيعة . عمرو بن كلثوم . عنتر بن شداد . الحارث بن حليزة البشكري ) وبعضهم يجعلها ثمانية ويضيف الى أصحابها ( النابغة الذبياني ) وبعضهم يقول عشرة ويضيف اليهم ( الاعشى ميمون . وعبيد بن الابصر ) وعلى ذلك مشى أبو بكر الوراق في كتابه « القصائد العشر الطوال » .

وأقدم نسخة حفظها لنا التاريخ نسخة وجدت في بغداد بخطوطه في المائة الرابعة للهجرة وبيعت الى احدى دور الكتب في أمريكا بنحو خمسة عشر جنيها سنة ١٣٢٨ هـ . ولما نقلت الطبعة الاولى من نسختنا هذه التي كلفنا بتصحيحها أخينا الفاضل الاديب اللغوي الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة حفظه الله أعدنا طبعها ثانية مع تهذيب وتنقيح وازافة زيادات والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

٢٨ رجب سنة ١٣٣١

كتبه

محمد امين الخانجي

## امروء القيس

مات سنة (٨٠) قبل الهجرة و (٥٦٥) للمسيح

### نسبه وكنيته

هو امرؤ القيس بن حجر (بضم الحاء والجيم وليس بهذا الضبط غيره) ابن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع هكذا نسب الاصمعي وزاد الحارث بين معاوية وثور وقال إن ثوراً هو كندة وهكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بين الحارث بن معاوية وثور بن مرتع بن معاوية بن كندة . وقال بعض الرواة : هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة . وقال ابن الاعرابي : ثور هو كندة بن عفير بن الحارث بن مرة بن عدى بن أدد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا .

ويكنى امرؤ القيس أبا وهب . وكان يقال له الملك الضليل . وقيل له ذوالقروح لقوله :

وبدلت قرحاً دامية بعد صحة \* لعل منايانا نحولن أبوساً

قلت : واختلف في آكل المرار فنقل العلامة عبد القادر البغدادي عن الشريف الجواني أن في آكل المرار خلافاً هل هو الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية ابن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع أو هو حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية . وإنما سمي الحارث بآكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الغساني أغار عليهم وكان الحارث غائباً فغمم وسي وكان فيمن سي أم أناس بنت عوف بن محم الشيباني امرأة الحارث قتلت لعمرو بن الهبولة في مسيره لكافي برجل آدم أسود كان مشافره مشافر بعير آكل المرار قد أخذ برقبته تعنى الحارث فسمى آكل المرار ( والمرار كغراب شجر إذا أكلته الأبل تقلصت مشافرها ) ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل فلحقه وقتله واستنقذ امرأته وما كان أصاب . وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق : آكل المرار هو

الحارث جد امرئ القيس الشاعر ابن حجر : وقال الميداني عند شرحه للمثل — لاغزو  
الا التعقيب — أول من قال ذلك حجر بن الحارث بن عمرو آكل المزار وساق حديثه  
مع ابن الهولة وقتله اياه وذكر في آخره أنه قتل هند الهنود لما استنفذها منه  
طبقته في الشعراء

امرؤ القيس نخل من نخول أهل الجاهلية وهو رأس الطبقة الاولى وقرن به ابن  
سلام زهيرا والثابفة وأعشى قيس والاكثر على تقديم امرئ القيس . قال بولس بن  
حبيب : ان علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر وأن أهل الكوفة كانوا  
يقدمون الأعشى وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيرا والثابفة . وقيل للفرزدق  
من أشعر الناس . قال : ذوالقروح — يعني امرأ القيس . وسئل لبيد من أشعر الناس .  
فقال : الملك الضليل . قيل . ثم من . قال : ابن العشرين يعني — طرفة ، قيل له . ثم  
من . قال : أبو عقيل يعني — نفسه ،

وليس مراد من قدم امرأ القيس أنه قال ما لم تقله العرب ولكنه سبقهم الى أشياء  
ابتدعها استحسنتها العرب واتبعه فيها الشعراء منها استيقاف صحبه ، والبكاء في الديار ،  
ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ،  
وقيد الاوابد . ويدل على تقدمه في الشعر : ما روي أنه وفد قوم من اليمن على النبي صلى  
الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله أحيانا الله بيتين من شعر امرئ القيس بن حجر . قال :  
وكيف ذلك . قالوا : أقبلنا نريدك فضللنا الطريق فبقينا ثلاثا بغير ماء فاستظلنا بالطلح  
والسمر فأقبل راكب متلثم بعمامة وتمثل رجل بيتين وهما :

ولما رأت أن الشريعة هما \* وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي عند ضارج \* يفي عليها الظل عرعضا طامي

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر . قال : امرؤ القيس بن حجر . قال : والله  
ما كذب هذا ضارج عندهم . قال : فخبثونا على الركب الى ماء كما ذكر وعليه العرعض  
يضيء عليه الطلح فشربتنا رينا وحملنا ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه  
وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يجيء  
يوم القيامة ومعه لواء الشعراء الى النار وروي بتدهدى بهم في النار . فيروي أن كلا من

ليد وحسان بن ثابت . قال : ليت هذه المقالة في وأنا المدهدى في النار .  
 وقتل السيوطي عن ابن عساكر عن ابن الكلب قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس . فقال : اثنا حسان ، فقال ذو القروح - يعني امرأ القيس - ألا أنه لم يعقب ولدا ذكرا بل إناثا فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : صدق ، رفيع في الدنيا خامل في الآخرة شريف في الدنيا وضع في الآخرة هو قائد الشعراء الى النار ، ولا قول لاحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقطت التفاصيل الواردة عن العلماء بالشعر ، ولا يحتاج بقوله تعالى ( وما علمناه الشعر ) لان المراد ما علمناه قوله والا فان معرفة معاني كلام العرب مقصورة عليه صلى الله عليه وسلم .

#### هاجسه ورقيه من الجن

وهاجس <sup>(١)</sup> امريء القيس هو لافظ بن لاحظ . حدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على غل كأنه فدن بسبق الريح حتى دفعه الى خيمة وبفنائها شيخ كبير . قال : فسلمت فلم يرد علي . فقال : من أين والى أين قال فاستحمته اذ بخل برد السلام وأسرع الى السؤال . فقلت : من ههنا وأشرت الى خلفي ، والى ههنا وأشرت الى أمامي . فقال : أما من ههنا فنعم وأما الى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك الا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه . قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ . قال : لان الشكل غير شكلك ، والزي غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن . وقلت : أتروي من أشعار العرب شيئا . قال : نعم وأقول . قلت : فأنشدني كالمستهزئ به . فأنشدني قول امريء القيس :  
 قفانك من ذكري حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لزدعك عن هذا الكلام . فقال : ماذا تقول قلت هذا لامريء القيس . قال : لست أول من كفر لعملة أسداها . قلت : ألا تستحي أيها الشيخ أمثل امريء القيس يقال هذا قال : أنا والله ! منحه ما أعجيك منه . قلت : فما اسمك قال لافظ بن لاحظ . فقلت : اسمان منكرا . قال : أجل . فاستحمت نفسي له بعد ما استحمته لها وقد عرفت أنه من الجن .

(١) الهاجس أصله الخطر الذي يخطر في القلب والمراد به هنا ما ياقبه على لسانه ورقيه من الجن على ما تعتقده العرب في ذلك

حال امرئ القيس وأوليته

ولما نشأ امرؤ القيس طرده أبوه واختلاف في سبب ذلك . ففيل : ا  
علق النساء وأكثر الذكر لمن والميل اليهن ففكره ذلك أبوه حجر فقال كيف  
فقالوا اجعله في رعاء اهلك حتى يكون في أتعب عمل فأرسله في الابل فخرب  
يومه ثم آواها مع الليل وجعل ينيخها ويقول : يا حبذا طويولة الاقارب ، غنى  
كريمة الصحاب ، يا حبذا شداد الاوراك ، عراض الاحناك ، طوال الاسماك .  
يدور الى متحدثه حيث كان يتحدث . فقال أبوه ماشغلته بشئ قيل له فأرسله في ا  
في خيله فكث فيها يومه حتى آواها مع الليل فدنا أبوه حجر يسمع فاذاهو يقول  
لأنها . نساء . وذكورها ظباء . عدة ونساء . لم الصحاب راجلا وراكبا .  
وتفوت هاربا . قال أبوه والله ما صنعت شيأ فبات ليلته يدور حوالها . قيل له اجه  
فكث يومه فيها حتى اذا أسي أراحها فجاءت أمامه وجاء خلفها فلما بلغت  
أبوه يسمع قال : أخزاها الله لا تهتدى طريقا . ولا تعرف صديقا . أخزاها  
واعيا . ولا تسمع داعيا ، ثم سقط ليلته لا يتحرك فلما أصبح قال أبوه أخرج :  
بعد من الحى وأشرف على الوادي فخفي في وجهها التراب فارتدت وجعل يقول  
حجر حجر لا مدر . هباب لحم وإهاب . للظير والذئب . فلما رأى أبوه ذلك  
يرغب به عن النساء والشعر وأبى أن يدع ذلك فأخرجه عنه فخرج مراغماً لا  
فكان يسير في العرب يطلب الصيد والغزل حتى قتل أبوه . وقيل لأن سد  
لما به أنه كان يتعشق امرأته هرا وهذا غير معروف من أخلاق العرب وضاية ما  
الاب بعد موته كانت امرأته يكون أكبر أولاده من غيرها ولها فان شاعرتو .  
منعها حتى تموت وان شاء زوجها من غيره .

خبره بعد مقتل أبيه

قيل ان حجرا والدا امرئ القيس لما قتله بنو أسدي قصة طويلة وكان =  
ولم يجز عليه أوصي ودفع كتابه الى رجل وقال له اطلق الى ابني نافع وكان  
فان بكى وجزع فآله عنه واستقرهم واحداً واحداً حتى تأثي امرأ القيس وكان آ .  
لم يجزع فادفع إليه سلاحي وخيلى وقدورى ووصيتي وقد كان ين في وصيته من :

كان خبره فاطلق الرجل بوصيته الي نافع ابنه فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس فوجدهم نديمه له يشرب الخمر ويلعبه بالترد فقال له قتل حجر فلم يلتفت الي قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب حتى إذا فرغ قال ما كنت لانسد عليك دستك . ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره فقال : الخمر والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصي مائة . وقيل إنه لما خرج مراغماً له كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاهم من طيب وكلب وبكر بن وائل فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم ماد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقام وغنته قيامه ولا يزال كذلك حتى يفقد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فأنابه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون أنابه رجل من بني عجل يقال له حامر الاعور فلما أنابه بذلك قال :

تطاول الليل علينا دمون \* ديمون إنا معشر يمانون \* وإننا لاهلنا محبون  
ثم قال ضيعني صنيزاً . وحلني ثأره كبيراً . لاصحو اليوم . ولاسكرو غدا . اليوم خمر وغدا  
أمر . فذهبت مثلاً أي يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا أمر يعني أمر الحرب وهذا المثل  
يضرب للدول الجالبة للمحجوب والمسكره ثم شرب سبعة أيام ثم قال :  
أناني وأحبابي على رأس صيلع \* حديث أطار النوم عني وأنعما  
وقلت لمعجلى بيسد ما به \* نين وبين لي الحديث المعجما  
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل \* أباحوا حمى حجر فاصبح مسلماً  
وله في ذلك أشعار كثيرة منها :

والله لا يذهب شيخي باطلا \* حتى أير مالكا وكاهلا  
القائلين الملك الحلاحلا \* خير معد حسبا وناثلا  
يا لهف هند إذ خطائن كاهلا \* نحن جلبنا القرح القواثلا  
يحملنا والاسل التواهلا \* مستقر مات بالحصى جواثلا

خبره مع بني أسد

ثم أخذ امرؤ القيس يستمدلني أسد فبلغهم ذلك فأوفدوا عليه رجلاً من ساداتهم فأكرم



منزلهم واحتجب عنهم ثلاثة أيام ثم خرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء لإشعارا بأنه طالب بثأر أبيه . فلما لقيهم بدروه بالثناء عليه وعلى أبيه وقالوا له : ان الواجب عليك ان ترضي منا بأحد خلال نسميها لك : إما ان اخترت من بني أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات صوتا فقدناه اليك بنفسه فتذبحه ، أو ترضا منا بفداء بالغ ما بلغ فأديناه اليك من نعمنا فترد القضب الى أحفانها ، وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل وتأهب للحرب ، فبكي امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه وقال لقد علمت العرب أن لا كفوء لحجر . وأنى لن اعتاض به جملاً أو نافقة فاكسب بذلك مسبة . وكانت العرب تتذم من ذلك قال شاعرهم يخاطب امرأته :

أكلت دما إن لم أركع بضرة \* بعيدة مهوي القرط طيبة النثر  
ثم قال لهم وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتنا وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك . ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكرأ وتغلب وعليهم أخواه شرحبيل وسلمة فاستصرهما على بني أسد فنصراه فنذر بنو أسد بما جمع لهم فرحلوا فأوقع امرؤ القيس بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال يائثرات الملك يائثرات الهمام فخرجت اليه عجوز من بني كنانة فقالت : آيت اللعن لسنا لك بثأرنحن من كنانة فدونك نأرك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فتبع بنو أسد فقاتوه فقال :

ألا يالهف هند إثر قوم \* هم كانوا الشفاء فلم يصابوا

وقام جدم بني أبيهم \* وبلاشقين ما كان المقاب

وأفقتن علباء جريضا \* ولو أدركته صفر الوطاب

ثم انه اتبع بني أسد حتى لحقهم وقد استراحوا وزلوا على الماء وهو ومن معه في غاية التعب والعطش فاقتتلوا قتالا شديداً حتى كثرت القتلى والجرحى وحجز بينهم الليل فهربت بنو أسد فلما أسفر الصبح أراد أن يتبعهم فامتتم بكر وتغلب وقالوا له قد أصبت نأرك فقال والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل أحدا وكان قد قال :

والله لا يذهب شيخى باطلا \* حتى أبير مالكا وكاهلا

فلما امتعوا من المسير معه استصر مرثد الخير وهو من أقيال حمير فأمد به بخسمائة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس فأنفذ له ذلك قرمل الذي جلس في مكان



مرئد واستأجر كثيراً من صعاليك العرب فسار إلى بني أسد ومر على ذى الخلصة وهو صنم كانت العرب تعظمه فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة آلاف وأمر الناهي والمتربص فاجالها فخرج الناهي ثلاث مرات وكلما أجالها يخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال لو كان المقتول أبالك ما عقتني ، ثم خرج فظفر ببني أسد .

#### مطاردة المنذر له وخبر موته

ثم إن المنذر حارب امرأ القيس وألب العرب عليه وأمدّه أنوشروان بجيش من الأساورة فسرحهم في طلبه فانقضت جوعه فتجا مع عصابة من بني آكل المرار حتى نزل بالحارث ابن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعه أدرعه الخمس وهي الفضفاضة والضيافة والحصنة والحريق وأم الذبول وكانت هذه الأدرع يتوارثها بنو آكل المرار ملكاً عن ملك فلما بلغ المنذر أن امرأ القيس استقر عند الحارث المذكور بعث إليه يهدده إن لم يسلم إليه بني آكل المرار فسلمهم إليه ونجا امرأ القيس بما قدر على أخذه معه من المال والسلاح والأدرع المذكورة فليجأ إلى السموأل ابن عدياء الغساني ثم اليهودي مذهباً وكان معه فزاري يدعي الربيع فقال له امدح السموأل فإن الشعر يعجبه فنزل به وأنشده مديحه فيه فأكرم مثواه وترك عنده ابنته هند وكتب له كتاباً إلى الحارث بن أبي شمر الغساني وأمره أن يوصله إلى قيصر ففعل ولما وصل إلى قيصر قبله وأكرمه وأمدّه بجيش كثيف وفيهم جماعة من أبناء الملوك وكان رجل يقال له الطماح من بني أسد واجداً على امرئ القيس لأنه قتل أخاه فيمن قتل فاندس إلى قيصر وقال له إن امرأ القيس عامر وأنه لما انصرف عنك ذكر أن ابنتك عشقته وأنه كان يواصلها وهو قائل في ذلك شعراً يشهرها به في العرب ويفضحها فبعث إليه حينئذ بحلة منسوجة بالذهب وأودعها مما قاتلاً وكتب إليه أن أرسلت إليك حلقى التي كنت ألبسها كرملة لك فاذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة واكتب إلى مخبرك من منزل منزل فله واصلت إليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي « ذا القروح » وعلم أن الطماح هو سبب ذلك فقال سينيته التي منها :

لقد طمخ الطماح من بعد أرضه \* ليلبسني من دائه ما تلبسها

ومنها :

وبدلت قرحاً دائماً بعد صحة \* لعل منايان تحولن أبؤسا

فلما وصل الى بلدة من بلاد الروم يقال لها أقره احتضر بها وقال :  
رب طمعة مشتعلة ، وخطبة مسخرة ، تبقى غدا بأقره ، وروى في هذه  
الكلمات غير ذلك . وقال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات ، قيل : رأى قبر امرأة  
ماتت هناك وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا ان المزار قريب \* واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان ههنا \* وكل غريب للغريب نسب

ثم مات ودفن الى جنب المرأة فقبره هناك كذا قال أبو الفرج الاصبهاني ، وهو غلط محض  
لان عسيب جبل بعلية نجد وأقره من بلاد الروم ولا يدل ضربه المثل باقامة عسيب على أنه دفن به  
شي من سيرته

وروي ان امرأ القيس آلى أن لا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين  
لجمل يخطب النساء فاذا سألن عن هذا قلن أربعة عشر فينا هو يسير في جوف الليل اذ هو  
رجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته فقال لها : يا جارية ما ثمانية وأربعة  
واثنان فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة . وأما اثنان فتدنيا المرأة ،  
فخطبها الي أبيها فزوجه إياها وشرطت عليه أن تسأله ليلة بناتها عن ثلاث خصال لجمل  
لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس  
ففعل ذلك . ثم انه بعت عبداً له الى المرأة وأهدي إليها نحيماً من سمن ونحيماً من عسل وحلة  
من عصب فترل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين  
فاطم أهل الماء منهما فقضا ثم قدم على نحي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأماها وأخيها  
ودفع اليها هديتها فقالت له : أعلم مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وان أبي  
ذهبت تشق النفس نفسين ، وان أخي يراعي الشمس ، وان سماءكم انشقت ، وأن وعائكم كما  
نضبا . قدم الغلام على مولاها فاخبره فقال : أما قولها ، ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد  
قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوما على قومه . وأما قولها ، ذهبت أبي تشق النفس نفسين  
فان أمها ذهبت قبل امرأة نساء . وأما قولها ، ان أخي يراعي الشمس فان أخاها في سرح له .  
وكان امرؤ القيس ، فركا لا تحبه النساء ولا تكاد امرأه تصبر معه فتزوج امرأة من طي فابتنى بها  
فأبغضته من ليلتها وكرهت مكانها معه . فجعلت تقول : يا خير الفتيان أصبحت في ربح رأسه فينظر

فاذا الليل كما هو فتقول أصبح ليل فلدا أصبح قال لها : قد علمت ما صنعت الليلة وقد علمت أن ما صنعت من كراهية مكاني في نفسك فما الذي كرهت مني فقالت : ما كرهتك فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك أنك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الارقاء بطيء الافاق . وذهب قولها «أصبح ليل» مثلاً يضرب في الليلة الشديدة التي يطول فيها البشر حكي هذه القصة الميداني . وروي من غير هذا الوجه انه لما جاور في طي نزل به علقمة الفحل التيمي فقال كل واحد منهما لصاحبه أنا أشعر منك فتباحا كما إليها فانشد امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :  
خليلي مرا بي على أم جندب \* تقض لبانات الفؤاد المعذب  
حتى مر بقوله :

فللسوط الهوب وللساق درة \* وللاجر منه وقع أهوج منعب  
وأنشد علقمة قوله :

ذهبت من الهجران في غير مذهب \* ولم يك حقاً كل هذا التجنب  
حتى انتهى الى قوله :

فادركن ثانياً من عنابه \* ير كغيث رائح متحلب  
فقالت له : علقمة أشعر منك . فقال وكيف فقالت : لأنك زجرت فرسك وحركته بساقل وضربته بسوطك وإنه أدرك الصيد ثانياً من غان فرسه فنضب امرؤ القيس وقال ليس كما قلت ولكنك هو يتيه فطلقها فزوجها علقمة وبهذا لقب علقمة الفحل .  
مما تلت الشعراء

وكان امرؤ القيس ينازع من يدعى الشعرفنازع الحارث بن التوأم اليشكري فقال  
ان كنت شاعراً فاجز ألساف ما أقول . فقال الحارث قل ماشئت :

فقال امرؤ القيس	* أحر ترى بريقاها وهنا *
فقال الحارث	* كنار مجوس تستعراستعارا *
فقال امرؤ القيس	* أرق له ونام أبوشريح *
فقال الحارث	* اذا ما قلت قد هدا استطارا *
فقال امرؤ القيس	* كان هززه بوراء غيب *
فقال الحارث	* عشار واله لاقت عشارا *

فقال امرؤ القيس \* فلما أن دنا لقفأ أضاح \*  
 فقال الحارث \* وهت أعجاز ريقه خارا \*  
 فقال امرؤ القيس \* فلم يترك بذات السرطيا \*  
 فقال الحارث \* ولم يترك بجملتها حمرا \*

قال أبو حيان في شرح التسهيل : هذه القصة رد على من شرط في الكلام صدوره من شخص واحد يعني ان النحاة يقولون اذا قال شخص زيد وقال آخر قائم لا يسمى هذا كلاما عندهم . وما قاله أبو حيان واضح في بعض هذا الرجز .  
 ولقي عبيد بن الابرس الاسدي امرأ القيس يوما فقال له عبيد : كيف معرفتك بالاوابد فقال له ألقى ماشئت فقال عبيد :

ماحية مينة أحيت بميتها \* درداء ما أنبت سنا وأدراسا  
 وروى — ماحية مينة قامت — فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سناها \* فأخرجت بعد طول المكث كداسا  
 في عدة أبيات الى أن قال ، عبيد :

ما القاطعات لأرض الجوفي طلق \* قبل الصباح وما يسرين قرطاسا  
 فقال امرؤ القيس :

تلك الأمانى تترك الفقي ملكا \* دون السماء ولم ترفع به رأسا  
 فقال عبيد :

ما الحما كمن بلا سمع ولا بصر \* ولا لسان فصيح يعجب الناسا  
 فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها \* رب البرية بين الناس مقياسا  
 وهذه الحكاية رواها علي بن ظافر في كتاب « بدائع البدائ » وفي النفس منها شيء لان امرأ القيس بعد تصديقه بالموازين أما حكاية ابن التوأم فقد نقلها الأعمى وغيره فهي صحيحة

## ٢

## طرفة بن العبد

مات سنة (٧٠) قبل الهجرة و (٥٥٠) أو (٥٥٢) للمسيح

## نسبه ومكانه في الشعراء

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل - وطرفة - بالتحريك في الاصل واحدة الطرفاء وهو الاثل وبها لقب طرفة واسمه عمرو . وهو أشهر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته ثاني مرتبة ولهذا نفي بمعلته قاله عبدالقادر البغدادي . ولا يمرض هذا ما تقدم في ترجمة امرئ القيس من الخلاف في الاربعة امرئ القيس ، وزهير ، والثابتة ، والاعشى ، لان المراد معلته فقط اذ ليس له فيها عداها ما يوازن حوليات زهير .

قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد الا القليل وهذا الكلام وقفت عليه في بعض كتب الجاحظ قال : والا لكانت منزلتهما دون ما يقال وهذا يستقيم في عبيد لانه عمر كثيراً أما طرفة فانه قتل وهو ابن ست وعشرين سنة كما قالت أخته :

عددتنا له ستا وعشرين حجة \* فلما ثوافها استوى سيدا ضحفا

فجئنا به لما رجونا إياه \* على خير حال لا وليداً ولا قحفا

وقول عبد القادر البغدادي انه في الرتبة الثانية من الشعر مخالف لقول ابن سلام فيه فانه عدّه في الطبقة الرابعة وقرنه بعبيد بن الابرص ، وعلقمة الفحل التميمي ، وعدي بن زيد العبادي ، قال : فأما طرفة فأشعرهم واحدة وهي قوله :

لحولة أطلال بركة نهد \* تلوح كباقي الوشم في ظاهرا ليد

ويلها أخرى مثلها وهي :

أصحوث اليوم أم شاقك هر \* ومن الحب جنون مستتر

ثم من بعد . له قصائد حسان حياد قال محمد بن خطاب : قال الذين قدموا طرفة هو

أشعرهم إذ بلغ بجدائه سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم وإنما بلغ نيفاً وعشرين سنة وقيل بل  
عشرين سنة نخب وركض مهم .  
ذكاؤه وشئ من خبره

وكان طرفة في صفه ذكيا حديد الذهن حضر يوما مجلس عمرو بن هند فأنشد المسيب  
ابن علس قصيدته التي يقول فيها :

وقد أتاني الهمة عند احتضاره \* بناج عليه الصيعرية مكدم  
فقال طرفة « استنوق الجمل » وذلك أن الصيعرية من سمات النوق دون الفيحول فنضب  
المسيب وقال من هذا الغلام فقالوا طرفة بن العبد فقال ليقتلنه لسانه فكان كما تفرس فيه .  
ومات أبو طرفة وهو صغير فابى أعمامه أن يقسموا ماله وكانت أم طرفة من بنى تغلب  
واسمها وردة فقال :

ما تنظرون بحق وردة فيكم \* صغر البنون ورهط وردة غيب  
قد يبعث الأمر العظيم صغيره \* حتى تظل له الدماء تصيب  
والظلم فرق بين حي وائل \* بكر تساقبها المنايا تغلب  
في أبيات . ويقال إن أول شعر قاله أنه خرج مع عمه في سفر فتصب فحاقلما أراد الرحيل قال:  
يال لك من قبرة بمعر \* خلا لك الجو فيضي واصفري  
ونقري ما شئت أن تنقري \* قد رفع الفخ فماذا تحذري  
\* لا بد يوما أن تصادي فاحذري \*

والأشطار الثلاثة الأولى مذكورة في قصة كليب وهو أقدم من طرفة . ويرى أن  
النبي صلى الله عليه وسلم تمثل بقوله \* بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد \* ولعل المراد أنه  
تمثل به مقلوبا أو نحو ذلك لأن الله ماعلمه الشعر ولا ينبغي له .

خبر مقتله

وسبب قتله أنه هجا عمرو بن هند وقابوس أخاه بقصيدته التي منها :  
فليت لنا مكان الملك عمرو \* وغونا حول قبتنا تخور  
لمعرك أن قابوس بن هند \* ليخلط ملكه نوك كبير  
ومنها :

فلم تبلغ عمرا لانه كان لا يجسر أحد أن يخبره لشدة بأسه وكانت العرب تسميه مضرط الحجارة لشدة بأسه . فاتفق أن عمرو بن هند هذا خرج يوما للصيد فأمن في الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريده فزول وقال لأصحابه اجمعوا حطباً وفيهم عبد عمرو ابن مرند أحد أقارب طرفة فقال لهم عمرو أوقدوا فأوقدوا وشبوا فبينما عمرو يأكل من شواته وعبد عمرو يقدم اليه إذ نظر الى خضر قيصة منخرقا فابصر كشحه وكان من أحسن أهل زمانه جسما وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع بينهما شر فجهاه طرفة بقصيدته التي يقول فيها :

ولا خير فيه غير أن له غنى وإن له كشحا إذا قام أهضا

فقال له عمرو بن هند يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة كشحك حيث يقول --- ولا خير فيه غير أن له غنى — البيت . فغضب عبد عمرو وقال لقد قال في الملك أقبح من هذا فقال عمرو بن هند وما الذي قال فقدم عبد عمرو على الذي سبق منه وأبي أن يسمعه ما قال فقال اسمعني وطرفة آمن فأسمعه القصيدة فسكت عمرو على ما قرأ في نفسه وكره أن يجعل عليه لمكان قومه فلما طالت المدة ظن طرفة أنه قد رضى عنه وكان المتلمس وهو جرير بن عبد المسيح هجرا عمرو بن هند أيضاً فقدموا اليه فجعل يريهما الحجة ليأنسأ به فلما طال مقامهما عنده قال لهما لعلكما اشتقتما الى أهلكما قالوا نعم فكتب لهما الى عامله بالبحرين وهجر واسمه ربيعة بن الحارث العبدي وقيل اسمه المعكبر فلما هبطا النجف وقيل أرضاً قريبة من الحيرة اذاهما بشيخ معه كسرة يأكلها وهو يتبرز ويقتل القمل فقال له المتلمس بالله ما رأيت شيخاً أحق منك ولا أقل عقلا فقال له الشيخ وما الذي أنكرت على فقال تتبرز وتأكل وتقتل القمل قال اني أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدوا ولكن أحق مني من يجعل حنقه يمينه وهو لا يدري فتنبه المتلمس فاذا هو بغلام من أهل الحيرة فقال له يا غلام أقرأ قال نعم ففتح كتابه ودفعه اليه فلما نظر اليه قال ثكلت المتلمس أمه واذا في الكتاب اذا أتاك المتلمس فأقطع يديه ورجليه وأدفنه حيا فرمى المتلمس صحيفته في نهر يقال له كافر وفي ذلك يقول :

وألقيتها بالنبي من بطن كافر كذلك أقنوا كل قط مضلل

و ضرب بصحيفته المثل ثم تبع طرفة ليرده فلم يدركه وقيل بل أدركه وقال له تعلم ان ما



كتب فيك الا بمثل ما كتب في فقال طرفة ان كان قد اجترأ عليك فما كان ليحتري على  
 فهرب المتلمس الى الشام وانطلق طرفة الى العامل المذكور حتى قدم عليه بالبحرين وهو  
 بهجر فدفع اليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال تعلم ما أمرت به فيك قال نعم أمرت  
 ان تحيزني وتحسن الى فقال له العامل ان بيني وبينك خولة أنا لها راع فاهرب من ليلتك  
 هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال له طرفة اشتدت  
 عليك جائزتي وأحببت أن أهرب واجعل لعمر بن هند على سييلا كافي أذنبت ذنباً والله  
 لأفعل ذلك أبداً فلما أصبح أمر بحبس وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فدعى  
 به صاحب البحرين فقرأ عليهم كتاب الملك ثم أمر بطرفة فحبس وتكرم عن قتله وكتب  
 الى عمرو بن هند أن أبعث الى عمك فاني غير قاتل الرجل فبعث اليه عمرو بن هند رجلاً  
 من بني تغلب يقال له عبيد هند واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً وأمره بقتل  
 طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبيد هند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث  
 أياماً واجتمعت بكر بن وائل فهت به وكان طرفة يحضهم وانتدب له رجل من عبد القيس  
 سم من الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله فقبره معروف بهجر بأرض منها لقيس بن ثعلبة  
 وزعمون ان الحوائر ودته الى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إياه كذا قال ابن  
 السكيت : ويعارضه ما تقدم من ان أباه مات وهو صغير . ولما حبسه العبدى المتقدم بعث  
 اليه بجارية اسمها خولة فلم يقبلها وفي ذلك يقول قصيدته التي مطلعها :

ألا اعتزليني اليوم يا خول أو غضي \* فقد نزلت حدياء بحكمة العوض

ومنها البيت المشهور يخاطب بها عمرو بن هند :

أبا منذر أقنيت فاستبق بمضنا \* حنائيك بعض الشر أهون من بعض



٣

## زهير بن أبي سلمى

مات سنة (١٤) قبل الهجرة و (٦٠٨) للمسيح

نسبه وكنيته

هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وكانت محلتهم في بلاد غطفان: « وسلمى بضم السين وليس في العرب سلمى بضم السين غيره، ورياح بكسر الراء وبهذا مثناة تحية » .

طبقة في الشعراء

وزهير أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء بالاتفاق وإنما اختلفوا في تعيين أئهم أشعر على الآخر وهم امرؤ القيس، وزهير، والناطقة الذبياني كذا قال عبد القادر البغدادي، وتقدم في ترجمة امرئ القيس أن الاعشى داخل في ذلك الخلاف وأهل الكوفة يقدمونه . وفي الجمهرة لابن خطاب باب ذكر طبقة من سميها منهم قال أبو عبيدة : أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والناطقة . ولم يذكر صاحب الأغاني الاعشى مع هؤلاء . وقال عمر بن الخطاب لابن عباس رضى الله عنهم: هل تروي لشاعر الشعراء قال ومن هو قال الذي يقول :

ولو أن حمدا يخلد الناس خلدوا \* ولكن حمد الناس ليس بمخلد

قال ابن عباس ذاك زهير قال فذاك شاعر الشعراء . قال ابن عباس وهم كان شاعر الشعراء قال لأنه كان لا يداخل في الكلام وكان يتعجب وحشي الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه وفي رواية أنه قال له أنشدني له . قال ابن عباس : فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرأ قال قلت فما اقرأ قال اقرأ الواقعة قال فقرأتها فزل فأذن وصلى .

وسمر بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو والى البصرة ليلة فقال لاهل سمره أخبروني بالسابق والمصلي فقالوا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب بالشعر

فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال:

ومايك من خير أتوه فانما \* توارنه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي يعني - النابتة فهو الذي يقول:

ولست بمستبق أخا لائمه على شعث أي الرجال المهذب

وسأل عكرمة بن جرير أباه من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم عن الاسلام

قال قلت ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن أهلها قال زهير أشعر

أهلها قلت فالاسلام قال الفرزدق نبغة الشعر قلت فالأخطل قال يمجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فما تركت لنفسك قال نحررت الشعر نحرأ .

وسأل معاوية الاحنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف ذاك قال كف

عن المادحين فضول الكلام قال بماذا قال بقوله: ومايك من خير أتوه - البيت المتقدم

اختصاص زهير بهرم بن سنان

وعن الاصمعي . قال قال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان: أنشدني مدح

زهير أبك فألشده فقال عمر: ان كان ليحسن القول فيكم فقال: ونحن والله ان كنا لتحسن

له العطاء . فقال: ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد حلف

أن لا يمدحه زهير الا أعطاه ولا يسأله الا أعطاه ولا يسلم عليه الا أعطاه عبداً أو وليدة

أو فرساً فاستجيا زهير بما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملا قال انموا صابحا غير هرم

وخيركم استئنت . وعطايا هرم لزهير مشهورة قال محمد البوصيري رحمه الله يخاطب

رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما أثنى على هرم

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض ولد زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم

أباك قال أبلاها الدهر قال لكن الحلال التي كساها أبوك هرما لا يبليها الدهر وروي ان

حائشة رضي الله عنها خاطبت إحدى بنات زهير بهذه المقالة .

اجادته في الشعر وحوليائه

وكان زهيراً حكيماً في شعره . ويكفي من ذلك ما في معلقته قال :

ومها تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها مخفي على الناس تعلم

وشبه امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تأزعا المهاشبا ودر الـ بحور وشاكت فيها الظباء  
 وروي - النحور - موضع البحور - وشاكت - موضع شاكت ثم قال ففسر :  
 فأما ما فوق السقد منها فمن آدماء مرتعها الخلاء  
 وأما المقتلان فمن مهاة وللدن الملاحة والصفاء  
 وروي أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ثم يعرضها على  
 خواصه ثم يذيعها بعد ذلك وكانت تسمى قصائده الجوليات قالوا وهي أربع :  
 قف بالديار التي لم ينفها القدم \* إلى غيرها الأرواح والديم  
 \* \*  
 إن الحيط أجد البين فأنفقا \* وعلق القلب من أسماء ماعلقا  
 \* \*  
 بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا \* وزودوك اشتياقا أية سلكوا  
 \* \*  
 لمن طلل برامة لا يريم \* عفا وخلاله حقب قديم

عقيدته

قال ابن قتيبة وكان زهير بنأله ويتعفف في شعره ويدل على إيمانه بالبعث قوله :  
 فلا تكتمن الله ما في نفوسكم \* ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر \* ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
 وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى زهير وله مائة سنة فقال : اللهم أعذني  
 من شيطانه ، فلما كان بعد ذلك يئس حتى مات . وكان زهير رأى في منامه في آخر عمره أن  
 آنياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ثم تركه فهوي إلى الأرض فلما احتضر قص  
 رؤياه على ولده كعب ثم قال إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى أمر فإن كان  
 فتمسكوا به وسارعوا إليه ثم مات قبل المبعث بسنة . وقصة ابنه بغيرنا أسلم ونحو يفة لآخيه  
 كعب من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لم يؤمن ويحيي طائعا ويحيي كعب وإنشاده  
 بردته بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم معلومة .



## لييد بن ربيعة

مات سنة ( ٤٠ ) للهجرة و ( ٦٦٠ ) للمسيح

### نسبه

هو لييد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر هو أزن بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن عيلان بن مضر .  
وكان يقال لايه ربيعة المقترين لجوده ومات أبوه وهو صغير في حرب كانت بين بني عامر  
وبني لييد وأم لييد عبسية اسمها تامرة بنت زباج .

### طبقة في الشعراء

ولييد معدود من الشعراء المجيدين والفرسان المشهورين ومن المعمرين وعده ابن سلام  
في الطبقة الثالثة وقرنه بناتفة بنى جمدة وأبى ذؤيب الهذلي والشماخ . قال ابن سلام : فاما الشماخ  
فكان شديد متون الشعر أشد أسر كلام من لييد وفيه كرازة ولييد أسهل منه منطقة أو سئل  
هو من أشعر العرب . فقال : الملك الضليل يعني - امرأ القيس فقال له السائل ثم من . فقال :  
الغلام القتيل يعني - طرفة فقال له السائل ثم من . فقال : الشيخ أبو عقيل يعني - نفسه . وروى  
أن النابتة استشهدته وهو شاب عند باب النعمان بن المنذر فأثدته قصيدته التي أولها :

ألم تلم على الدمن الخوالى      لسلمي بالمذاب فالتقال

فقال له النابتة أنت أشعر بنى عامر زدني فأثدته :

طلل الحولة بالربيس قديم      بماقل فالانعين وشوم

فقال له أنت أشعر هوازن زدني فأثدته قوله :

عفت الديار محلها فقامها      بمنى تأبد غولها فرجامها

المعلقة فقال له النابتة اذهب فانت أشعر العرب . وروى أن الفرزدق مر بمسجد بني أقيصر  
بالكوفة وعليه رجل ينشد قول لييد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر نجد متونها أقلامها  
فسجد فقيل له ولم يابأ فراس فقال أتم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر .  
وبالجملة فحل لييد في الشعر مشهور وقال من قدمه على غيره إنه أقل الشعراء لغواً في  
شعره وحكمه في شعره كثيرة . ولم يصح أنه قال بعد اسلامه إلا قوله :

ماعتاب المرء الكريم كنفسه \* والمرء يصلحه القرين الصالح

خبر مع الربيع بن زياد

وكان لييد في صفه تلوح عليه مخايل النجاة ومات أبوه وهو صغير وكانت بين بني عبس  
وبني عامر عداوة فوفد بنو زياد المشهورون وهم عمارة وألس وقيس والربيع العبسيون  
على النعمان بن المنذر ووفد عليه العامريون بنو أم البنين وعليهم أبو براء عامر بن مالك  
ابن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وكان العامريون ثلاثين رجلاً وفيهم لييد بن ربيعة وهو  
يومئذ غلام له ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبسي ينادم النعمان وكان النعمان يقدمه على من  
سواه وكان يدعي الكامل سمته أمه بذلك لقصة مشهورة استشارت فيها لإخوته فلم يسيروا عليها  
بالصواب فأشار هو به وكان أصغرهم فضرب النعمان قبة على أبي براء وأجرى عليه وعلى  
من كان معه النزل وكانوا يحضرون النعمان لحاجتهم فتفاخروا يوم العبسيون والعامريون عند  
النعمان فكاد العبسيون يغلبون العامريين، وكان الربيع إذا خلا بالنعمان يطن فيهم ويذكر  
معاييرهم ففعل ذلك مراراً فزع النعمان القبة التي كان ضربها على أبي براء وقومه وقطع النزل  
ودخلوا عليه يوماً فراءوا منه جفاء وقد كان قبل ذلك يكرمهم ويقدم مجلسهم فخر جوامن  
عنده غضاباً وهموا بالانصراف ولييد في رحا لهم يحفظ أمتعتهم ويقعدو بأبهم ويرعاها فإذا  
أمسى انصرف بها فاتاهم تلك الليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع فقال لهم مالك تلتاجون  
فكتموه وقالوا له إنا لك غناه . فقال لهم : أخبروني فلعل لكم عندي فرجاً فزجروه فقال لا والله  
لا أحفظ لكم ولا أسرح لكم بميراً أو تخبروني وكانت أم لييد عبسية في حجر الربيع  
فقالوا له إن خالك قد غلبنا على الملك وصدعنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا  
بني وبينه غداً حين يقعد الملك فارحز به رجزاً ممضاً مؤلماً لا يلفت إليه النعمان بعده أبداً  
فقالوا له وهل عندك ذلك قال نعم قالوا : إنا نبلك بشتم هذه البقلة وقدامهم بقلة دقيقة القضبان ،  
قليلة الوراق ، لاصقة فروعها بالأرض ، تدعي التربة . فاقبلتها من الأرض وأخذها بيده

وقال : هذه البقلة التربة الثقلة الرذلة التي لاتذكي نارا ولا تسر جارا عودها ضئيل وفرعها ذليل وخيرها قليل بلدها شاسع ونبتها خاشع وآكلها جائع والمقيم عليها قانع أقصر البقول فرما وأخبثها مرعى وأشدّها قلماً غريباً لجارها وجدما القوا بي أخا عبس أرجعه عنكم بتعس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا له : أصبح وزري فيك رأيتنا فقال لهم عامر انظروا الى غلامكم هذا فان رأيتموه ناعماً فليس أمره بشيء إنما تكلم بما جري على لسانه وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قالوا أنت والله صاحبه خلّقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى ومعه الربيع وليس معه غيره والدار والمجالس مملوءة بالوفود فلما فرغ من الغداء أذن للجعفرين فدخلوا عليه والربيع الى جانبه فذكروا للنعمان حاجتهم فاعترضهم الربيع في كلامهم فقام لبيد وقد دهن إحدى شقي رأسه وأرخصي مثزرة وانتعل لعلاً واحدة وكذلك كانت الشمراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء فنزل بين يديه ثم قال :

يارب هيجاهي خير من دعه	إذا لا تزال هامتي مقزعه
نحن بنى أم البنين الأربعة	ونحن خير عامر بن صعصعه
المطمعون الحفنة المددعه	والضاربون الهام تحت الحفصه
مهلا أبيت اللعن لانا كل معه	إن استه من برص ملعه
وانه يدخل فيها إصبه	يدخله حتى يوارى أشجعه
كأنما يطلب شيئاً أودعه	

فلما فرغ لبيد التفت للنعمان الى الربيع يرمقه شزراً وقال كذلك أنت يا ربيع . فقال : كذب والله ابن الحق اللئيم فقال النعمان أف لهذا الغلام لقد خبت على طعامي فقال الربيع أبيت اللعن اما اني قد فعلت بأمه لا يكتفي وكانت في حجره فقال لبيد أنت لهذا الكلام أهل أما أنها من نسوة غير فصل وأنت المرء قال هذا في يتيمة وروي أنه قال له أما انها من نسوة غير فعل وأما قاله ذلك تبكيتاً له وتنديدا على قومه لانها عبسية فنسبها الى التبيح وصدقه عليها نهجينا له ولقومه فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء



القبّة وقضى حوائج الجعفرين من وقته وصرفهم ومضى الربيع بن زياد الى منزله من وقته فبعث اليه النعمان بضمف ما كان يحبوه وأمره بالانصراف الى أهله فكتب اليه الربيع اني قد عرفت أنه وقع في صدرك ما قال لييد واني لست بارح حتى تبعث اليّ من يجردني فيعلم من حضرك من الناس اني لست كما قال فأرسل اليه انك لست صالماً بأهالك بما قال لييد شيئاً ولا قادراً على ما زلت به اللسن فالحق بأهلك فالحق بأهله وأرسل الى النعمان بأبيات فأجابه بأبيات من بحرهما ورويتها منها :

قد قيل ما قيل ان صدقا وإن كذبا      فاعتذارك من قول اذا قبلا  
وقطعه من ذلك الوقت •

#### شيء من سيرته

وكان لييد من فرسان هوازن وكان الحارث النسائي وهو الاعرج وجه الى المنذر ابن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لييدا فساروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم قتل أكثرهم ونجا لييد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل النسائيون على عسكر المنذر فهزمهم فكان ذلك يوم حليلة الذي يقول فيه الشاعر •

تخير من أزمان يوم حليلة      الى اليوم قد جربن كل التجارب

– وحليلة – هي بنت ملك غسان • وكان أربد بن قيس المشهور أخا لييد من أمه وكان يحبه وأربد هذا خرج مع عامر بن الطفيل ليغدر برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا عليهما في قصة مشهورة فأت غامر قبل أن يصل الى أهله ومات أربد بعد وصوله بقليل بسبب ضاعقة أنزلها الله عليه ورواه لييد بقصائد مشهورة تركناها خوف الاطالة ومنها بيته المشهور.

ذهب الذين يعاش في أكنافهم      وبقيت في خلف كجلد الاجرب •

حدث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أم المؤمنين أنها كانت تشد بيت لييد هذا وتقول رحم الله لييدا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم فقال عروة رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم وقال هشام بن عروة رحم الله أبي فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم وقال وكيع رحم الله هشاما فكيف لو أدرك من نحن بين

ظهرانهم وقال أبو السائب رحم الله وكيعاً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم وقال أبو جعفر رحم الله أبا السائب فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم قال أبو الفرج الاصبهاني ونحن نقول الله المستعان فالقصة أعظم من أن توصف .

ومر لبيد بمكة في أول ظهور الاسلام بها وكان عثمان بن مظعون في جوار الوليد ابن المغيرة فرده عليه قبل ذلك فاتفق أنه مر بنادي قريش ومعهم لبيد ينشدهم شعره فلما أنشدهم قوله \* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* قال عثمان صدقت فلما قال \* وكل نعم لا محالة زائل \* قال كذبت فلم يدر القوم ماعنى به عثمان فأشار بعضهم الى لبيد أن يعيد فأعاد فصدقه في النصف الاول وكذبه في النصف الآخر لان نعم الجنة لا يزول فقال لبيد يامعشر قريش ما كان مثل هذا يكون في مجالسكم فقام أبي بن خلف أو ابنه فلطم عين عثمان في قصة مشهورة

#### حاله في الاسلام

وأسلم لبيد رضي الله عنه وحسن اسلامه وكان من المؤلفة قلوبهم هو وعلقمة بن علاثة قاله ابن عبد البر . وروي صاحب الاغانى بسنده الى ابن الكلبي والاصمعي أنه قدم في وفد بني جعفر بن كلاب على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد موت أخيه أربد فأسلم وحسن اسلامه وهاجر وهذا يقتضى أن اسلامه قبل الفتح ونزل الكوفة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وروى أن عمر رضي الله عنه كتب الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة أن استشهد من قبلك من شعراء مصر ما قالوا في الاسلام فأرسل الى الاغلب الراجز العجلي فقال له أنشدني فقال :

أوجزا تريد أم قصيدا    لقد طلبت هينا موجودا

ثم أرسل الى لبيد فقال أنشدني فقال ان شئت ماعني عنه يعنى شعره في الجاهلية فقال لا أنشدني ما قلت في الاسلام فالطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال أبدلي الله هذه في الاسلام مكان الشعر فكتب بذلك المغيرة الى عمر فنقص من عطاء الاغلب خمسمائة وجعلها في عطاء لبيد فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة فكتب الاغلب الى عمر يأمر المؤمنين أنقص عطائي أن أطعتك فرد عليه خمسمائة ولما صار الامر الى معاوية أراد أن ينقص عطاءه فقال هذان الفودان يعني الألفين فما بال العلاءة يعني الخمسمائة يريد أنه ترك

عطاه ألفين فقط فقال ليلى أنا هامة اليوم أوغد فاعدنى اسمها فلملى لأقبضها فرق له معاوية فترك عطاه على حاله فمات ليلى ولم يقبضه .

### جوده وكرمه

وكان ليلى من الاجواد المشهورين نذر فى الجاهلية أن لانهب الصبا الا أطعم وكان له جفتان يغدو بهما ويروح فى كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم فبيت الصبا يوما والوليد ابن عقبة على الكوفة فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال ان أخاكم ليلى قد نذر فى الجاهلية أن لانهب الصبا الا أطعم وهذا اليوم من أيامه وقد هبت الصبا فاعينوه وأنا أول من فعل ثم نزل عن المنبر فارسل اليه مائة بكرة وكتب اليه بأبيات قالها وهي :

أرى الجزار بشحد شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل

أشم الاتق أصيد عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل

وفى ابن الجعفرى بحلقته على العلاة والمال القليل

بنحر الكوم اذ سحبت عليه ذبول صبا تجاوب بالاصل

فلما آناه الشعر وكان ترك قول الشعر قال لابنة له خنسية أجيبيه فلقد رأيتني وما أعبى بحجاب شاعر فقالت :

اذا هبت رياح أبى عقيل ذكرنا عند هبتها الوليدا

أشم الاتق أصيد عبشمياً أعان على مروءته ليلى

بامثال المضاب كأن وكبا عليها من بني حام قعودا

أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها فاطعمنا الثريدا

فعد ان الكريم له معاد وظني بان أروى أن يعودا

فقال لها ليلى أحسنت لولا أنك استزدتيه فقالت والله ما استزدته الا انه ملك ولو كان سوقه لم أفعل .

### مدة عمره ووفاته

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أصدق كلمة قالها شاعر كلمة ليلى \* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وكان ليلى من المعمرين روي أن الشعبي قال لعبد الملك بن مروان تعيش يا أمير المؤمنين ما عاش ليلى بن ربيعة وذلك أنه لما بلغ سبعا وسبعين سنة ألتأ يقول

باتت تشكي إلى النفس مجبهة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا  
فان تزدى ثلاثا تبليني أملا وفي الثلاث وفاء للثمانينا  
ثم عاش حتى بلغ تسعين سنة فانشأ يقول :

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا  
ثم عاش حتى بلغ مائة حجة وعشرا فانشأ يقول :  
أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر  
ثم عاش حتى بلغ مائة وعشرين سنة فانشأ يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد  
وقال الامام مالك بن أنس بلغني أن لييدا مات وهو ابن مائة وأربعين سنة وقيل أنه مات  
وهو ابن سبع وخمسين سنة ومائة في أول خلافة معاوية وقال ابن عفير مات لييد سنة  
أحدى وأربعين من الهجرة يوم دخل معاوية الكوفة ونزل بالبخيلة وروي أن عائشة قالت  
رويت لليد اثني عشر ألف بيت

وصيته

وروي أنه لما حضرته الوفاة قال مخاطبا لابنتيه

تمنى ابتساي أن يعيش أبوها وهل أنا الا من ربيعة أو مضر  
إذا حان يوما أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولا هو المراء الذي ليس جاره مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر  
إلى الخول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولا كاملا قد اعتذر

روي انهما كانا تذهبان الى قبره كل يوم ويترحمان عليه ويبكيان من غير صياح ولا لطم ثم  
يمران بنادي بني كلاب ويذكران ما تره وينصرفان الى أن تم الخول .

وقال لابن أخيه لما حضره الموت اذا قبض أبوك فاقبله القبلة وسجده بشوبه ولا تصرخن  
عليه صارخة وانظر جفنتي اللتين كنت أحضنهما فاضنهما ثم احملهما الى المسجد فاذا سلم  
الامام فقد مهمالهم فاذا طعموا قتل لهم فليحضر جنازة أخيهم ففعل ذلك .

٥

## عمرو بن كلثوم

توفي سنة (٥٢) قبل الهجرة و (٥٧٠) للمسيح

— — — — —

نسبه وخبر ولادته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب  
ابن عمرو بن غنم من تغلب بن وائل . وكان عمرو بن كلثوم شاعراً فارساً وهو أحد قتاك  
الحرب وهو الذي فتك بعمر بن هند كما يأتي وكنيته أبو الاسود وأخوه مرة هو الذي  
قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة أخى كليب الذى يضرب به المثل  
في العز . ولا تزوج مهلهل هند بنت عتبة ولدت له جارية فقال لامها اقلبيها وغيبيها فلما نام  
هتف به ها تف يقول :

كم من فتى مؤمل \* وسيد شمر دل \* وعدد لا يحهل \* في بطن بنت مهلهل  
تسقيظ فقال أين بنتي قتلتها فقال: لا وإله ربيعة ، وكان أول من حلف بها ثم رباها  
وسماها أسماء . وقيل ليلي وتزوجها كلثوم بن مالك فلما حملت بعمر أتاها آت في المنام فقال :

يالك ليلي من ولد

من جشم فيه العدد

فلما ولدت عمر أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو

أشجع من ذي لبد هزبر

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

شجاعته وفتكه

وكان شجاعاً مظفر امقداما وبه يضرب المثل في الفتك فيقال أفتك من عمرو بن كلثوم

لفتكه بعمر بن هند وذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لئدما تهل تعلمون أحدا من العرب تأتف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قالوا لان أباه مهلهل بن ربيعة وعما كليب وأهل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وأبنا عمرو وهو سيد قومه فارسل عمرو بن هند الي عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيرو أمه فاقبل عمرو من الجزيرة الى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت أمه في ظمن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيها بين الحيرة والفرات وأرسل الى وجوه أهل مكة فحضروا فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلي وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امريء القيس بن حجر وكانت أم بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امريء القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تسحي الخدم اذا دما بالطرف وتستخدم ليلي فدما عمرو بمائدة ثم دما بالطرف . وقالت هند : ناوليني ياليلي ذاك الطبق فقالت ليلي : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلي ، واذا لاه يالتغلب فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فنظر اليه عمرو بن هند فمرف الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا ما في الرواق وساقوا نجا به وساروا نحو الجزيرة . وزادت شهرته بعد قتل عمرو بن هند ودخله زهو عظيم الى أن تناضل هو ويزيد بن عمرو السحيمي فصرعه السحيمي عن فرسه وأسرته فشده في القد وقال له أنت الذي تقول :

مقي لمعد قرينتنا بحبل نخذ الحبل أو نقص القرين

أما اني سأقرنك الى ناقتي هذه فاطردكأ جميعاً فتادي عمرو بن كلثوم بالريعة أمثلة فاجتمعت بنو لحيم فتهوا يزيد ولم يكن يريد ذلك به انما كان ييكنه فسار به حتى أتى قصرأ بحجر من قصورهم فضرب عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجييه .  
السبب في قول معلقته

ولما فلك عمرو بعمر بن هند قال معلقته وخطب بها في سوق عكاظ وفي موسم مكة وبنو تغلب يعظمونها جدا ويروها صفارهم وكبارهم حتى هجاهم بذلك بعض بني بكر بن وائل فقال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يروونها ابدا منذ كان أولهم بالرجال لشعر غير مسؤول

#### خبر موته

وعمر بن كلثوم معدود في المعمرين روى أنه عاش مائة وخمسين سنة ولا حضره الموت جمع بنيه وقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ولا بد أن ينزل بي منازل بهم من الموت واني والله ما عبرت احدا بشيء الا عبرت بمشله ان كان حقاً حقاً ، وان كان باطلا فباطلاً ، ومن سب سب ، فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم ، واحسنوا جواركم بحسن ثناؤكم ، وامنعوا من ضيم الغريب قرب رجل خير من ألف ، ورد خير من خلف ، واذا حدثتم فموا ، واذا حدثتم فاجزوا ، فان مع الاكثار يكون الاهدار ، واشجع القوم العطوف بعد الكرة ، كما ان اكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لاروية له عند الغضب ، ولا من اذا عوتب لم يعتب ، ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكوه خير من ذره ، وعقوقه خير من بره ، ولا تزوجوا في حيكم فانه يؤدي الى قبيح البغض .

## ٦

### عنزة بن شداد

توفي سنة (٢٢) قبل الهجرة (٦٠٠) للمسيح

#### نسبه ولقبه

هو عنزة بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنزة بن شداد بن عمرو بن معاوية ابن فراد وقال عبد القادر البغدادي ابن قرادة بن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف ابن مالك بن غالب بن قطيعة بن عباس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويلقب بعنزة الفلحاء « ذهبوا به الى تأنيث الشفة مأخوذ من الفلح وهو انشقاق الشفة السفلى كما أن الاعلم مأخوذ من العلة وهي انشقاق الشفة العليا »



مكانته وشهرته

وهو أحد فرسان العرب المشهورين وأجوادهم المعروفين وأحد الاغربة الجاهليين . قال صاحب الاغانى : وهم عنزة وأمه زينة ، وخفاف بن عمير الشريدي وأمه نذبة ، والسليك بن عمير السعدي وأمه السلكة ، واليهن ينسبون وكذا اقتصر عبد القادر البغدادي على هؤلاء الثلاثة وفي القاموس وأغربة العرب سودانهم والاغربة في الجاهلية عنزة وخفاف بن نذبة وعمير بن الحباب وسليك بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط الا أنه خضرم قدوله في الاسلام ومن الاسلاميين عبدالله بن خازم وعمير بن أبي عمير وهام بن مطرف ومنتشر بن وهب ومطر ابن أوفي وتابط شرأ والشنفري وحاجز غير منسوب وكذا عدم صاحب اللسان وكان أبوه فهاه واستعبده على عادة العرب مع أبناء الاماء فانهم يستعبدونهم الا اذا ظهرت عليهم التجابة وكان اخوته من أمه عبيداً وكانت امرأة أبيه واسمها سمية وقيل سمينه وقيل سنية حرشت عليه أباه وادعت أنه راودها عن نفسها ففضب أبوه وضربه ضرباً شديداً فوقعت عليه سمية المذكورة وكان أبوه يريد أن يقتله فقال فائتته التي أولها

أمن سمية دمع العين مذكروف      لوان ذامنك قبل اليوم معروف

القصيدة

أول ما ظهر من أمره

وسبب اعتراف أبيه به أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فاصابوا منهم واستاقوا لإبلاتهم فلاحقوا بهم فقاتلهم عما معهم وعنزة يومئذ فيهم فقال أبوه كرا عنزة فقال  
عنزة العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب والصر فقال كرا وأنت حر فكر وهو يقول :

أنا المهجين عنزته      كل امريء يحمي حره  
أسوده وأحمره      والواردات مسفره

فادعاه أبوه بعد ذلك وألقى به نسبه وقيل ان السبب في استلحاقه اياه ان عبساً أغاروا على طيء فاصابوا نمرا فلما أرادوا القسمة قالوا لعنزة لا تقسم لك نصيبا مثل انصباتنا لانك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طيء فاعتزلهم عنزة وقال دولكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طيء الا بل فقال له أبوه كرا يا عنزة فقال أو يحسن العبد الكر فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به فكر واستنقذ الا بل من طيء وجعل يرتجز بالرجز المتقدم

شجاعته

وشجاعة عنتر أشهر من نار على علم روي أن عمرو بن معدى كرب وكان معاصر له قال لو سرت بظلمة وجدى على مياه معد كلها ماخفت أن أغلب عليها ما لم يلقي حراها أو عبداها فاما الحران فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب وأما العبدان فاسود بنى عبس يعني عنتر والسليك ابن السلكة وكلهم قد لقيت فاما عامر بن الطفيل فسرير الطمن على الصوت وأما عتيبة فاول الخيل اذا أغارت وآخرها اذا آبت وأما عنتر فليل السكوة شديد الجلب وأما السليك فبعيد الغارة كالليل الضارى

وقيل لعنتر أنت أشعر العرب وأشدها قال لا قيل له فبم شاع لك هذا فى الناس قال كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزما وأحجم اذا رأيت الاحجام حزما ولا أدخل موضعا الا أرى لى منه مخرجا وكنت أعتد الضعيف الحيان فاضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فاقتله . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا حظيئة كيف كنتم فى حربكم قال كنا ألف فارس حازم قال وكيف يكون ذلك قال كان فىنا قيس بن زهير وكان حازما فكنا لالعصيه وكان فارسنا عنتر فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا أحجم وكان فىنا الربيع بن زياد وكان ذا رأي فكنا نستشيره ولا نخالفه وكان فىنا عروة بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت . وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما وصف لى امرأى فاحيت ان اراه الا عنتره .

سبب موته

واختلف فى سبب موته فقيل انه اثار على بنى نبهان من طي\* فاطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول\* آثار ظلمان بقاع مجذب\* وكان وزر ابن جابر النبهاني فى قوته فرماة وقال جردها وانا ابن سلمى فقتل مطاه فتحامل بالرمية حتى أتى اهله فقال وهو مجروح :

وإن ابن سلمى عنده فاعلموا دمي      وهيات لا يرجى ابن سلمى ولا دمي  
إذا ماتنى بين احيال طي\*      مكان الثريا ليس بالتهضم  
وماي ولم يدهش بازرق لهزم      عشية حلوا بين لف وخرم  
وقيل انه فى غزوته الى طي\* هذه كان مع قومه فلهمزوا عنه فخر عن فرسه ولم يقدر

من الكبر أن يعود فيركب فدخل دغلا وابصره ربيثة طي\* فنزل اليه وهاب أن يأخذه  
اسيرا فرماه فقتله وقيل أنه كان قد اسن واقتر وعجز عن الفارات وكان له على رجل  
من غطفان بكر فخرج يتقاضاه فهاجت عليه ريح شديدة في يوم صائف بين شرج  
وناظرة فقتلته \*

وكانت العرب تسمي معلقته المذبة لحسها ومواقفه في حرب عبس وذبيان مشهورة  
في أيام العرب أما الذي في سيرته فلا يلتفت اليه لأن أكثره موضوع كالأبحر على الصبيان \*

— ٢٠ —

## الحارث بن حلزة

مات سنة (٥٢) قبل الهجرة و (٥٧٠) للمسيح

### نسبه وخبر ولادته

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبدالله بن مالك بن عبد بن سعد بن  
جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن  
أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن زبيعة بن زرار ( وحلزة بكسر الحاء المهملة وكسر  
اللام المشددة ) وهو في اللغة اسم دويبة واسم البومة والذكر بدون هاء ويقال امرأة  
حلزة للقصرية والبخيلة والحلز السيء الخلق وقال قطرب حكى لنا أن الحلزة ضرب من  
النبات ولم نسمع فيه غير ذلك \*

### طبقتة في الشعراء وحديثه مع عمرو بن هند

قال أبو عبيدة أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر، عمرو بن كلثوم  
والحارث بن حلزة، وطرفة بن العبد. وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه  
وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة. وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة  
وكان جبارا جمع بكرا وتغلب فاصليح بينهم وأخذ من الحيين رهنا من كل حي مائة  
غلام ليكف بعضهم عن بعض وكان أولئك الرهن يسرون ويفزون مع الملك فاصبتهم  
سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكربون فقالت تغلب لبكر بن

وائل: اعطونا ديات أبنائنا فان ذلك لازم لكم فابت بكر فاجتمعت تغلب الى عمرو بن كلثوم فقال عمرو بن كلثوم بن ترون بكراً نغصب أمرها اليوم، قالوا: بمن عسى الا برجل من بني ثعلبة. قال عمرو: أري الامر والله سينجلي عن أحر أصلع أصم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو ابن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك. قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك فقال النعمان وعلى من أظلت السماء يفخرون قال عمرو بن كلثوم: والله اني لولطمتك لطمة مأخذوا بها: قال والله ان لو فعلت ما أفلت بها قيس أير أبيك، فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً وكان يؤثر بني تغلب على بكر. فقال: يا حارثة أعطه لحناً بلسان أنثى أي شبيه بلسانك فقال: أيها الملك أعط ذلك لاحب أهلك اليك فقال يا نعمان أيسرك اني أبوك قال لا ولكن وددت أنك أُمى فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان وقام الحارث بن حلزة فارنجل معلقته هذه ارتجالا وتوكاً على قوسه وأنشدها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها.

قال ابن الكلبي أنشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة وكان به وضع فقيل لعمرو ابن هند ان به وضحاً فامر أن يجعل بينه وبينه ستر فلما تكلم أعجب بمنطقه فلم يزل عمرو يقول ادنوه ادنوه حتى أمر بوضع الستر وأقعد معه ثم أطعمه من جفثته وأمر أن لا ينضح أثره بالماء ثم جز نواصي السبعين رجالا الذين كانوا رهناً في يده من بكر ودفعهم الى الحارث ثم أمره أن لا ينشد قصيدته الا متوضئاً ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يشخرون بها وبشاعرهم وضرب بالحارث المثل في الفخر فقيل أنخر من الحارث بن حلزة وكان أبو عمرو والشيباني يعجب لارتجال هذه القصيدة في موقف واحد ويقول لوقالها في حول لم يلم وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب غير ببعضها بني تغلب تصرحاً وعرض ببعضها لعمرو بن هند وعاش بعد ذلك مدة وهو معدود من المعمرين ومات وله من السنين مائة وخمسون سنة



## الاعشى ميمون

توفي سنة (٧) للهجرة و (٦٢٩) للمسيح

نسبته وكنيته

هو الاعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . ويكنى أبا بصير وكانوا يسمونه صناجة العرب لجودة شعره وكان يقال لابيه قتيل الجوع سمي بذلك لأنه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فأتته جوعا وهجاء بهض بني عمه فقال

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من سماعة راضع

طبقة في الشعراء

وهو أحد فحول أهل الجاهلية . عده ابن سلام في الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية وقرنه بامرئ القيس وزهير والنابغة وكان أهل الكوفة يقدمونه عليهم . وسئل يونس بن حبيب النحوي من أشعر الناس فقال لا أومىء الى رجل بعينه ولكن أقول امرؤ القيس اذا ركب ، والنابغة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب . وهو أول من سأل بشعره . وكان أبو عمرو ابن العلاء يعظم محله ويقول شاعر مجيد كثير الاعاريض والافتنان واذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح والاعشى رجل شاعر . وروي أن عبد الملك قال لمؤدب أولاده أدبهم برواية شعر الاعشى فانه قاتله الله : ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره . وقال المفضل : من زعم ان أحدا أشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر . وقال أبو عبيد : الاعشى هو رابع الشعراء المتقدمين امرئ القيس والنابغة وزهير قال وكان الاعشى يقدم على طرفه لأنه أكثر عدد طوالم جياذ وأوصف للخمر وأمدح وأهجا وأكثر أعاريض وطرفة يوضع مع أمحابه وهم أمحباب الواحدات

فمنهم الحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم التغلبي وسويد بن أبي كاهل اليشكري قال وإنما فضل الاعشى على هؤلاء لانه سلك أساليب لم يسلكوها فجعله الناس رابعا للأوائل بأخرة وافقوا على أن أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية طرفه والحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم ثم اختلفوا فيهم ونظيرهم في الاسلام سويد بن أبي كاهل اليشكري

وروي ان أبا عمرو قال اتفقوا على ان أشعر الشعراء امرؤ القيس والنايفة وزهير والاعشى فامرؤ القيس من اليمن والنايفة وزهير من مضر والاعشى من ربيعة . وبعث أبو جعفر المنصور يحيى بن سليم الكاتب الى حماد الراوية بالكوفة يسأله من أشعر الناس فقال له ذاك الاعشى صانحها . وروي ان الاخطل قدم الكوفة فاتاه الشعبي بسمع من شعره قال فوجدته يتعذري فدعاني الى الغذاء فابيت فقال ما حاجتك قلت أحب أن أسمع من شعرك فانشدني :

صرمت امامة جلها ورعوم \* فلما انتهى الى قوله

واذا تماورت الاكف ختامها نفحت فنال رياحها المزكوم

قال لي ياشعبي ناك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت فقلت الاعشى في هذا أشعر منك يا أبا مالك قال وكيف قلت لانه قال :

من خرة حانة قدأني لحتامه حول تسل غمامة المزكوم

فقال وضرب بالكأس الارض : هو والمسيح أشعر مني ناك الاعشى أمهات الشعراء الا أنا . وقال أبو عبيدة من قدّم الاعشى يحتاج بكثرة طواله الحياء وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره . وسئل مروان بن أبي حفصة من أشعر الناس فقال الذي يقول :

كلا أبو يكم كان فرع دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

وهذا البيت من مقطعة للاعشى يهجو بها علقمة بن علاثة وسيأتي سبب ذلك

خبرها جسده من الجن

وهاجس الاعشى اسمه مسجل بن أنانة روى عن الاعشى أنه قال خرجت أريد قيس ابن معد يكرب بمحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لأنني لم أكن سلكت ذلك قبل فأصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكانا ألبأ اليه فوقعت عيني على خباء من شعر فقصدت نحوه وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد على السلام وأدخل ناقتي خباء آخر كان

بجانب البيت فحططت رحلي وجلست فقال من أنت وأين قصد قلت أنا الاعشى أقصد  
قيس بن معديكرب . فقال : حياك الله أظنك امتدحت بشعر قلت نعم قال فالشـدنيه  
قابضات مطلع القصيدة

رحلت « حية غدوة اجملها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال حسبك أهذه القصيدة لك قلت نعم قال من سمية التي نسبت  
بها قلت لا أعرفها وإنما هو اسم أتي في روعى فنادى باسمية أخرجي وإذا جارية خماسية قد  
خرجت فوقفت وقالت ما تريد يا أبت . قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن  
معديكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً  
فلما أتمتها قال انصرفي ثم هل قلت شيئاً غير ذلك قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له  
يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوتها فاجتمه قال ماذا  
قلت فيه . قلت : « ودع هريرة ان الركب مرتحل » فلما أنشدته البيت الاول قال  
حسبك من هريرة هذه التي نسبت فيها قلت لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها فنادى  
يا هريرة فاذا جارية قريبة السن من الاولى خرجت فقال انشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها  
أبا ثابت يزيد بن مسهر فالنشدتها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً فسقط في يدي  
ونجرت وتفتنتي رعدة فلما رأي ما نزل بي قال ليفرج روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل  
بن أئانة الذي أتي على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن المطر فدلني على  
الطريق وأراني سمت مقصدي وقال لا تعج يميناً ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس

وروي عن جرير بن عبدالله البجلي الصحابي رضي الله عنه أنه قال سافرت في  
الجاهلية فاقبلت ليلة على بعر أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء تأخر فقلته وذنوت من  
الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فينا أنا عندهم اذ أتاهم رجل أشد تشوها منهم فقالوا هذا  
شاعر فقالوا يا أبا فلان انشد هذا فانه ضيف فأنشد :

ودع هريرة ان الركب مرتحل . فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتي على آخرها فقلت من  
يقول هذه القصيدة قال أنا أقولها قلت لولا ما تقول لا خبرتك ان أعشى قيس بن ثعلبة  
أنشدنيها عام أول بنجران قال انك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا مسحل ماضع

شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس



وقيل ان هريرة وخليفة أختان كانتا قيتين لبشر بن عمرو وكانتا تغنيانه وقدم بهما الى اليامة لما هرب من الثعمان بن المنذر وقيل ان هريرة كانت أمة سوداء لحسان بن عمرو وكان الاعشى يشيب بها . وروي أن رجلا من أهل البصرة خرج منها حاجا فقال اني لاسير في ليلة أضحيانة اذ نظرت الى رجل شاب راكب على ظليم قدزمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيي ويرتجز ويقول :

هل يبلغنيهم الى الصباح هقل كان رأسه جراح

فعلت أنه ليس بالنسي فاستوحشت منه فترددت ذاهبا وراجعا حتى أنست به فقلت من أشعر الناس قال الذي يقول :

وما ذرفت عيناك الا لتقدحى بسهميك في أعشار قلب مقتل

فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من . قال الذي يقول :

وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العيرا

وتسعن ليلة لا يستطيع نباحها الكلب الا هريرا

يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل . قلت ثم من قال الذي يقول :

تطرد القر بجر صادق وعليك القيظ ان جاء بقر

يريد طرفة

شي من سيرته وأخباره

وقال يحيى بن الجون رواية بشار أعشى بني قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية وخبر يربن الخططي أستاذهم في الاسلام وما مدح الاعشى أحدا في الجاهلية الا رفعه ولا هجا أحدا الا وضعه ، وكان الذي يريد أن يذكر منهم يستميله لعله أن يمدحه فيرفعه ذلك . فمن ذلك : قصة الخلق الكلاي وكان ذابنات قد عنسن عليه فقالت له امرأته ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت أحدا أقتطعه الى نفسه الا أكسبه خيرا قال ويحك ما عدى الا ناقتي وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك قتلها الخلق من بعيد خوفا أن يسبقه اليه أحد فوجد ابنه يقوده فآخذ الخطام فقال الاعشى من هذا الذي غلبنا على خطامنا قال الخلق قال شريف كريم فأنزله ونحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم أحاطت به بناته فجعلن يغمزنه ويمسحنه فقال ماهذه الجوارى حولى قال بنات أخيك فلما رحل من عنده وتوفي

سوق عكاظ جعل يشد قافيته التي مدح بها الخلق ومطلعها  
 لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
 تشب لمقرورين بصطليها وبات على النار الندى والخلق  
 رضيمى لبان ندى أم تحالفا بأسحهم داج عوض لان تفرق  
 فتسابق الناس اليهن حتى تزوجن عن آخرهن واستغنى بعد فقره .  
خبره مع ذى فائش الحميرى

ولما رجع من عند سلامة ذى فائش الحميرى وكان مدحه يقصيده التي منها  
 الشعر قد رثه سلامة ذا فائش والشئ حيث ما جعل  
 فلما أنشده إياها قال: صدقت « الشئ » حيث ما جعل « فأعطاه مائة من الإبل وكساه  
 حللاً وأعطاه كرساً مدبوغاً مملوءاً عنبراً وقال له إياك أن تحذع عنها فأتى الحيرة فباعها بثلاثمائة  
 ناقة حمراء يخاف أن ينهب ماله فاستجار بعلمة بن علانة العامرى فقال له أجيرك من الأسود  
 والاحمر . قال : ومن الموت قال لا . فأتى عامر بن الطفيل العامرى أيضاً فقال له مثل مقالة  
 علمة فقال له الاعشى ومن الموت قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى وديتك  
 فقال علمة لو علمت ان ذلك مراده لهان على وكان ذلك في أوام منافرة عامر وعلمة  
 المشهورة، وكانت العرب تهاب أن تنفر أحدهما على الآخر ثم ان الاعشى ركب ناقته ونفر  
 عامراً بقصيدته المشهورة التي يقول فيها :

حكمتوه فقصى بينكم أبلج مثل القمر الزاهر  
 لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

فهدر علمة دمه وجعل له على كل طريق رسداً فقال الاعشى قصيدته التي مطلعها :  
 لعمرى لئن أمسى عن الحى شاخصاً لقد نال حيصاً من غيرة حائصا  
 يقول فيها

نيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرني يتن خائصا  
 وقد كذب في هجوه لعلمة فإنه كان من أجواد العرب ثم انه أسلم وحسن اسلامه ثم انه  
 اتفق ان الاعشى سافر ومعه دليل فأخطأ به الطريق فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة  
 فاخذه رهط علمة بن علانة فاتوه به فقال لعلمة « الحمد لله الذى أمكننى منك فقال « : » :

أعلمكم قد صيرتني الامور اليك وما أنت لي منقص

فهب لي نفسي فدتك النفوس ولا زلت تنمو ولا تمتص

فقال قوم علقمة : « اقتله وأرخنا والعرب من شر لسانه » : فقال علقمة : « اذا تطلبوا بدمه ولا يتغسل عنى ما قاله ، ولا يعرف فضلى عند القدرة » : فأمر به فخل وثاقه وألقى عليه حلة وحمله على ناقه وأحسن عطاءه وقال له أنج حيث شئت وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنها فجعل بعد ذلك يمدحه : وهجا رجلا من كلب فاتفق أن الكلبي أغار على حى من العرب وكان الاعشى ضيفاً عندهم فأسرهم فيمن أسر وهو لا يعرفه فرمى بهتاء ونزل قريبا من شريح بن السموأل الذي يضرب به المثل في الوفاء وتقديم بعض قصته في ترجمة امرئ القيس فر شريح بالاعشى فناداه الاعشى وأنشد قصيدة ارتجلها مطلعها :  
شريح لا تركنى بعد ما علفت حبالك اليوم بعد القد أظفار  
وقال منها في قصة السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جزار

فجاء شريح الى الكلبي فقال له هب لي هذا الاسير المضرور فقال هو لك فاطقه وقال أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك فقال له الاعشى ان من تمام صيمنتك أن تعطيني ناقة نجيبة وتخليني الساعة فأعطاء ناقة فركبها ومضى من ساعته وبلغ الكلبي ان الذي وهب لشريح هو الاعشى فارسل الى شريح ابث الى الاسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قد مضى فارسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .

خبره في الاسلام

وكان الاعشى جاهليا قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورجل الى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية فبلغ قريشا خبره فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناعة العرب مامدح أحدا قط الرفع قدره فلما ورد عليهم قالوا أين أردت يا أبا بصير قال أردت صاحبكم هذا لاسلم قالوا انه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك وكلها لك موافق قال وما هن قال أبو سفيان بن حرب : « الزنا » : قال لقد تركنى الزنا وما تركته ثم ماذا قال : « القمار » : قال لملى ان لقيته ان أصيب منه عوضا من القمار ثم ماذا قال : « الربا » : قال مادنت ولا أدنت قال ثم ماذا قالوا : « الحمر » : قال أوه ارجع الى صباية قد بقيت لي في المهراس

فاشربها فقال له أبوسفيان هل لك في خير مما هممت به فقال وما هو قال نحن وهو الآن في هذنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتُنظر ما يصير اليه أمرنا فان ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً وان ظهر علينا أتيتك فقال : ما أكره ذلك . فقال أبو سفيان يامعشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتني محمداً واتبعه ليضر من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل فقموا فخذوها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع منقوحة رمي به بغيره فقتله وكان قد قال قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمداً      وبت كما بات السليم مسهداً

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حقه كاد ينجو ولما .

#### مفردات أبياته المشهورة

روي عن الشعبي أنه قال الاعشى أغزل الناس في بيت وأخنت الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فأما أغزل بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها      تمشي الهوينى كما يمشى الوجى الوحل

وأما أخنت بيت فقوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها      ويلي عليك وويلي منك يارجل

وأما أشجع بيت فقوله :

قالوا الطراد قتلنا تلك عادتنا      أو تنزلون فانا معشر نزل

#### ووفادته على الملوك

قالوا وكان الاعشى قد ربا وكان لييد مثبنا قال لييد :

من هداه سبل الخير اهتدي      ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالعد      ل ولى الملاة الرجال

قالوا ان العباديين لقنوه ذلك بالحيرة لانهم كانوا نصارى وكان يشتري منهم الخمر .

وكان الاعشى يقد على ملوك العرب وملوك فارس فلذلك كثرت الفارسية في شعره

وكان أبو كلبة هجاً الاعشى وهجاً الاصم بن معبد فقال فيهما :

فجتها شاعري حى ذوى حسب      وحزناً كما حز بمنشار

أعني الاصم وأعشانا فما ابتدرا      الا استعانا على سماع وإبصار  
فامسك عنه الاعشى فلم يحبه بشيء . وقال للاصم : أنت من بيت مشهور وأبو كلبة رجل  
مردول فلا تحبه فترفع من قدره . قالوا والاعشى ممن أقر بالملكين الكاتين في شعره  
فقال في قصيدة يدح بها النعمان :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة      على شاهدي يشهد الله فاشهد  
وقد كانت العرب ممن أقام على دين اسماعيل والقول بالانبياء قالوا والاعشى ممن اعتزل وقال  
بالعدل في الجاهلية من ذلك قوله استأثر الله بالوفاء وبالعدل « البيت » .  
وسلك الاعشى في شعره كل مسلك وقال في أكثر أغاريض كلام العرب وليس ممن  
تقدم من فحول الشعراء أحداً أكثر شعراً منه وكانت العرب لاتعد الشاعر فخلاً حتى يأتي  
ببعض الحكمة في شعره فلم يعدوا امرأ القيس فخلاً حتى قال :

والله أنجح ما طلبت به      والبر خير حقيقة الرجل  
وكانوا لا يعدون النابغة فخلاً حتى قال :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني      ولا قرار على زأر من الاسد  
وكانوا لا يعدون زهيراً فخلاً حتى قال :

ومهما تكن عندهم امرئ من خليقة      ولو ظاهراً تخفي على الناس تعلم  
وكانوا لا يعدون الاعشى فخلاً حتى قال :

قلدتك الشعر بإسلامة ذا      فائش والشئ حيث ما جعلاً



## ترجمة النابغة الذبياني

توفي سنة ( ١٨ ) قبل الهجرة و ( ٦٠٤ ) للمسيح

نسبه وكنيته

هو النابغة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمية

قبل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

وحدث في بني القين بن جسر      فقد نبغت لهم منا شؤون

وقيل لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعراً فنبغ فيه بقية وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر ككادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر .  
طبقة في الشعراء

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشى وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر وهو أحد الأشراف الذين غص الشعر منهم وهو أحسنهم ديناجة شعر وأكثرهم رولق كلام وأجزلهم بيتاً . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الاصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة على تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والاعشى وأهل الحجاز على النابغة وزهير وأهل الشام على جرير والفرزدق والاختل وتقدم ما فيه بعض مخالفة لما هنا بحسب اختلاف الآراء  
أول نبوغه في الشعر

روى عن الاصمعي أنه قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف أن يكون عيباً فوضع الرجل كأساً في يده وقال  
تطيب كؤوسنا لولا قذاها      ويحتمل الجليس على أذاها

فقال النابغة وحمي لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل      يحاسب نفسه بكم اشتراها

وهذا يعارضه ما قيل إنما لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعراً . وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يامعشر غطفان من الذي يقول :

آيتك حارياً خلقاً ثيباني      على خوف تظن بي الظنون

قالوا النابغة قال ذلك أشعر شعرائكم . وروى من وجه آخر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال جلسائه يوماً من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير المؤمنين . قال من الذي يقول :  
الآن سليمان إذا قال الإله له      قم في البرية فاحدها عن الفئدة

وخيس الجن أني قد أذنت لهم      يبنون تدمر بالصفايح والعمد  
قالوا النابغة • قال من الذي يقول • أتيتك عاريا خلقا ثيابي الخ • قالوا النابغة قال من الذي يقول :  
حلقت فلم أترك لنفسك ربة      وليس وراء الله للمرضي مذهب  
لئن كنت قد بلغت عني خيانة      لمبلغك الواشي أغش وا كذب  
ولست بمستبق أخا لا تلهه      على شعث أي الرجال المهذب  
قالوا النابغة • قال : فهو أشعر العرب •  
خبر هاجسه وشئ من سيرته

واسم هاجس النابغة هاذر قال رجل من أهل الشام في قصة تقدم بعضها في ترجمة  
امرئ القيس مع جنى اجتمع به فسأله من أشعر العرب فأنشأ يقول :  
ذهب ابن حجر بالقرين وقوله      ولقد أجاد في أعاب زياد  
لله هاذر اذ يجود بقوله      ان ابن ماهر بمدح الجواد  
فقال له الشامي من هاذر • قال : صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره  
فالعجب له كيف سلسل لآخي ذبيان ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه إلى أذنها ثم صرخ  
بها أخرجي فدى لك من ولدت حواء فقلت له ما ألصفت أيها الشيخ فقال ما قلت بأساً ثم  
رجعت إلى قمبي فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتني الجارية :  
فأت بسعاد عنك نوي شظون      فبات والفؤاد بها حزين  
حتى أتت على قوله منها :

فألفيت الأمانة لم تحنها      كذلك كان نوح لا يخون  
فقال لو كان رأي قوم نوح فيه كراي هاذر ما أصابهم الفرق • وكانوا يقولون : ان النابغة  
شعر العرب اذا خاف وذلك لجودة قصائده التي اعتذر فيها إلى النعمان وهذا غير صحيح  
لان النعمان ما كان يقدر عليه وهو عند آل جفنة • وقد سئل أبو عمرو بن العلاء فقل له أمن  
مخافته أمتدحه وأناه بعد هربه منه أم لغير ذلك فقال لا لعمري لا لمخافته فعمل ان كان لا منا  
من أن يوجه إليه جيشا وما كان النابغة يأكل ويشرب الا في آنية الذهب والفضة من عطايا  
النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك •

وروي أن عبد الملك بن مروان أرسل إلى الحجاج أن ابعت لي عامرا الشعبي وكان الشعبي

من أمثل أهل وقته فلما وصل إليه أمره بالجلوس • فجلس فالتفت عبد الملك إلى رجل كان عنده قبل يجيء الشعبي فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين قال الشعبي فاطلم ما بيني وبين عبد الملك من البيت ولم أصبر أن قلت : من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس فمجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسأني وقال هذا الاخطل قلت بل أشعر منك يا أخطل الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه      مستقبل الخير سريع التام  
للحارث الاكبر والحارث الاء      رج والاصغر خير الانام  
ثم لهند ولهند وقد      أسرع في الخيرات منهم امام  
\* فسته آباؤهم ما هم      اكرم من يشرب صوب الغمام

قال فرددتها حتى حفظها عبد الملك • فقال الاخطل : من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا الشعبي قال الاخطل والانجيل هذا ما استعذت بالله من شره صدق والله النابغة أشعر مني فالتفت الى عبد الملك فقال ما تقول يا شعبي • قلت : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء ، وكان مهيباً وقدم المدينة فأنشد الناس قصيدته الذي سألني سببها وهي :

من آل مية رائج أو مقتد      عجلان ذا زاد وغير مزود

وكان أقوى فيها فاستحسرها أحد أن يقول له فأنوه بقينة فغنت منها :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه      فتأولته واقتنا باليد  
بمخضب رخص كأن بنانه      غم يكاد من اللطافة يعقد

فدنت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة واوا فأنشده ولم يعد إلى الاقواء وغير قوله - : يكاد من اللطافة يعقد «وجمله» غم على أغصانه لم يعقد • وقال دخلت يثرب وفي شعري بعض العاهة فخرجت منها وأنا أشعر الناس •  
تجاء كم الشعراء اليه

وكانت تضرب للنابغة قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ففي احدي السنين فعل به ذلك فأول من أشده الاعشى ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم أنشدته الحنساء بنت عمرو بن الشريد قصيدتها التي تقول فيها ترى صخرًا :  
وان صخرًا لتأثم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار



فقال والله لولا أن أبأ بصير أنشدنى آفنا لقلت أنك أشعر الحن والانس • فقام حسان وقال والله لانا أشعر منك ومن آيك وفي رواية فقال حسان أنا والله أشعر منك ومنها ومن آيك فقال النابتة حيث تقول ماذا قال حيث أقول :

لنا الحفقات الغر يلمعن بالضحى وأسباقنا يقطرن من نجابة دما

ولدنا بنى العنقاء وابنى محررق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

فقال له لك شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسباقك ونحرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك - يعنى • ان الحفقات لادنى العدد والكثير جفان ، وكذلك أسباق لادنى العدد والكثير سيوف ، وقت بالضحى ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ فى المديح لان الضيف فى الليل أكثر ، وقت يقطرن من نجابة دما فدللت على قلة القتل ولو قلت يجرين لكان أكثر لاصباب الدم • ولن تستطيع أن تقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع

خطاطيف حجن فى جبال متينة تمسدها أيد السك نوازع

خبره مع النعمان بن المنذر

وروى أن حسان بن ثابت رضى الله عنه حدث أنه وفد فى الجاهلية على النعمان بن المنذر فلما دخل بلاده لقيه رجل قال فسألنى عن وجهي وما أقدمنى فأنزلنى فاذا هو صائغ وقال ممن أنت فقلت من أهل الحجاز إلى أن قال فى حديث طويل أخبره فيه بكيفية وصوله اليه وكيف يعامله إلى ان قال حسان فوجدته كما قال لى وجعلت أخبر صاحبي بما صنع ويقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتية أبو امامة يعنى - النابتة فاذا قدم فلا حظ فيه لاحد من الشعراء • قال حسان فاقت كذلك الى ان دخلت عليه ليلة فدعا بالعشاء فأتى بطيخ فأكل منه بعض جلسائه إلى أن قال حسان فوالله أنى لجالس عنده اذا بصوت خلف قمته وكان يوم ترد فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود الا للنعمان فأقبل النابتة فاستأذن فقدم وهو يقول :

أنام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنس صلبه

ضراية بالمشفر الا ذبه ذات تحاف فى يديها حدبه

قال أبو امامة ادخلوه فألشده قصيدته التى يقول فيها :

ولست بمستبق أخا لآله على شعث أى الرجال المهذب  
فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلاهما من السود قال حسان فخرجت من عنده  
لأدري أكنت له أحسد على شعره أم على ماله من جزيل عطائه فرجعت الى صاحبي  
فاخبرته خبره فقال انصرف فلا شئ لك عنده سوى ما أخذت .  
وكان النابغة من أخصاء النعمان فدخل عليه يوما فجأة ومعه امرأته المتجردة فالتفت اليه  
مذعورة فسقط نصيفها فاستترت بيدها وذراعيها فكادت ذراعها تسترو وجهها لفلظها وكثرة  
لحمها فأمره النعمان أن يقول قصيدة يصفها فيها فقال قصيدته التي يقول فيها :  
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واهتنا باليسد  
فوصف منها مواضع لا يليق ذكرها وكان المتخل الشكري من ندماء النعمان وكان فاسقا  
وأما النابغة فكان عفيفاً قياً فنار من وصف النابغة لها فقال والله لا يقول هذا إلا من  
جرب ففضب النعمان وأراد أن يبطش بالنابغة وكان للنعمان بواب يقال له عصام بن بشير  
الذي يقول في نفسه :

نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هاما

فصار مثلاً يضرب لمن شرف بنفسه فقال للنابغة وكان صديقا له إن النعمان موقع بك فهرب  
إلى ملوك غسان بالشام فكان يمدحهم ثم ان النعمان اطلع علي ما بين المتجردة امرأته والمتخل  
من الريبة فقتلها في قصة طويلة فكتب إلى النابغة إنك لم تعتذر من سخطه ان كانت  
بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه واقدر كان في قومك ممتنع وحسن فتركته  
ثم الطلقت إلي قوم قتلوا جدي وبنني وبينهم ناقد علمت فقدم اليه فوجده محمولا على  
سريرو كانت العرب تحمل ملوكها على السريرو اذا مرض أحدهم فقال أبياته التي مطلعها :  
ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول علي التعش الهمام

وقيل ان النابغة قدم في جواررجلين من فزارة لهما منزلة عند النعمان فرأى أحدي قيان  
النعمان فلحقها قصيدته التي اعتذر اليه فيها وهي :

يادار مية بالعلاء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

فشرب النعمان فله اسكر غنته إياها فطرب وقال هذا شعر علوى هذا شعر أبي أمامة فرضي عنه .

١٠

## عبيد بن الأبرص

توفي سنة ( ٥٦٥ ) وقيل ( ٦٠٥ ) للمسيح

هو عبيد (بفتح العين وكسر الواو) ابن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك ابن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر الاسدي الشاعر من فحول شعراء الجاهلية •  
مكاته في الشعراء

عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة التميمي وعدى ابن زيد العبدي • قال: وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب      فلقطيات فالذئوب

قال ولا أدري ما بعد ذلك • وقال الجاحظ ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما إن كان شعرهما ما في يد الناس فقط وقد أشار أبو العلاء المعري إلى اختلال بائتيه بقوله:  
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم      كما اختل في وزن القريض عبيد  
شئ من أخباره

وسبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته مأوية ليوردا عندهما ففنع رجل من بني مالك بن ثعلبة وجهه أي قابله بما يكره فالطلق حزينا مهموماً للذي صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن فقام هو وأخته فزعموا أن المالكى نظر إليه وأخته إلى جنبه فقال:

ذاك عبيد قد أصاب ميا      ياليت ألقها صيبا

فحملت فولدت ضاويا

— ضاويا — أي ضعيفا والعرب تزعم أن نكاح القرائب مثل بنات العم والخال ونحوها يضعف

الابن فكيف بالاخت . فسمعه عبيد فرغ يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمي  
ورماني بالبهتان فادلني منه أى اجعل لى منه دولة وانصرتى عليه ووضع رأسه فقام ولم يكن  
قبل ذلك يقول الشعر فأتاه آت في المنام بكبة من شعر حتى ألغاه في فيه ثم قال قم فقام  
وهو يرتجز وينغني ببني مالك وكان يقال لهم بنو الزنية :

أيا بني الزنية ماغرركم فلكم الويل بسر بالهجر  
ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني أسد غير مدافع وأدرك حجرا أبا امرئ القيس

## المعلقات

### أو القصائد العشر الطوال

مع بيان أنساب واختلاف الروايات ونسبتها لرواتها والكلام على غريب  
ما في ذلك من اللغة وما يحتاجه المعلمون من المسائل النحوية من صنيع  
الاديب الشيخ احمد بن الامين الشنقيطى نزيل مصر

﴿ مقدمة الناشر ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم يا من خصصت العربية بالفصاحة والبيان • ونصلى ونسلم على رسولك  
المبعوث من صميم العرب سيد ولد عدنان • وآله وأصحابه أولى الفصاحة والبيان (و بعد)  
فلما كانت — القصائد العشر الطوال — غرر عيون الشعر العربي • وزمام ديوان الادب •  
وكان القرآن الكريم زل بالسنة هؤلاء القوم • وعلى أسلوب كلامهم • فسكانت شواهد  
معانيه تؤخذ من ذلك الشعر • وغريب الحديث والسنة يفسر بتلك اللغة • وكانت الامم  
البعدها عنها • يتناشدون ضالتها • ويقدرونها قدرها • ويتساقون إلى احياها ما كاد يدرس  
من معالمها • ويمسكونها في مقدمات اللغات السامية • وان مادون منها من أعظم آثار

الامم الراقية . وهذا عصر ولله الحمد تفق فيه سوق العلم بعد كساده . وانتبه فيه العالم من سنة غفلته وطول رقاده . فاعاد الحق الى نصابه . ووج العلم من يابه . ينقب خزائن الكتب التي دونتها الاسلاف . وخبأتها لهم من عوادي الدهر . ولكن أنى له الوقوف على معاني تلك اللغة بعد النسيان . والانس بمفانيها بعد الهجران . ولولا أن الله جلت حكمته . وعزت قدرته . أقام لنا من أفراد الامة في كل جيل من يبي مكنونات هذه اللغة الشريفة بصدره . ويؤديها الى أهلها عند مساس الحاجة اليها . وهذا صديقي العلامة الاديب . أحمد بن الامين الشنقيطي نزيل مصر أحد من أقامه الله بتلك الخدمة . وخصه بتلك الفضيلة . يحفظ تلك القصائد العشر ومثالثها جريا على سنن أهل العلم ببلاده كلفته ان يثبت لي ما صح من رواياتها . وايضاح غريب لغاتها . وما أشكل من إعراب أبياتها . فأجاب الطلب مع الرجوع في تصحيح ذلك الي مادون من أمهات شروحيها كشرح السبع المعلقة لابن الانباري وللزوزني والنحاس والعشر الطوال للخطيب التبريزي . ووعدني أن يتم هذه الخدمة . بتراجم أصحابها وأخبارهم وطرفهم . وهانحن نشرع في المقصود . فما كان صوابا فنلهامه تعالى . وما كان من خطأ فنأقسنه والله المستعان

كتبه

٢٨ رجب سنة ١٣٣١

محمد أمين الخانجي



## المعلقة الاولى

لامرئ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو وهو المقصور ابن حُجْر  
وهو آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن  
معاوية بن ثور بن مُزَيْع الكندي . وهي

قِفَانُكَ<sup>(١)</sup> مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلِ  
فَتَوْضَحَ فَاَلْمِ قَرَاةً لَمْ يَمُتْ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَائِلِ  
تَرَى بَمَرِ الْأَرْآمِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فُلُقُلِ  
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ<sup>(٢)</sup> يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ

(١) قفانك الخ اختلف في هذه الالف ف قيل قفا خطاب للواحد على التثنية على حد القيا في النار والمراد مالك خازن النار وهو مفرد وقيل هو مثني حقيق وقيل الاصل قفن بنون التوكيد الخفيفة وإبدالها في الوصل ألفاً اجراء له مجرى الوصل لأنها تبدل في الوقف ألفاً : وقوله بين الدخول فخومل على رواية الفاء أنكره الاصمعي لأنه لا يقال هذا بين زيد فعمرو وقد صحت رواية الفاء وإن كانت رواية الواو أشهر : قال ابن السكيت ان رواية الفاء على حذف مضاف والتقدير بين أهل الدخول فخومل : وقال خطاب انه على اعتبار التعدد حكماً والتقدير بين أماكن الدخول فخومل وهما موضعان

(٢) قوله كأني غداة البين الخ هذا البيت من شواهد النحاة على بدل السكل من البعض فغداة بعض لليوم وهو كل لها : قال أبو حيان وقد يجاب بأنه على حذف مضاف

وَقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ<sup>(١)</sup> عَلَى مَطِيئِهِمْ  
وَأِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ<sup>(٢)</sup> مَهْرَاقَةٌ  
كَدَّ أَبْكَ<sup>(٣)</sup> مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا  
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ النِّسْكُ مِنْهُمَا  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ  
نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَثْلِ  
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي  
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً

أى غداة يوم تحملوا وناقف الحنظل الذي ينقفه ليستخر جحبه وهو دمع عيناه لحرارة  
الحنظل شبه نفسه به في جري الدموع

(١) قوله وقوفا بها صحيحي الخ قيل قوله وقوفا حال من صحيحي وعامله قفا أى قفا حال  
وقوف صحيحي وقيل هو مصدر أى قفا وقوف صحيحي بها على مطيئهم . والأسى الحزن  
قيل هو منصوب على المصدر فكأنه قال لا تأس أسى وقيل هو مصدر وضع موضع الحال  
والتقدير لا تهلك آسيا أى حزينا . وقوله وتجميل يروي بالجيم والحاء

(٢) قوله وإن شفاى عبرة الخ الرواية المشهورة هى هذه وروى سيبويه شفاء  
بالتكثير وهو عنده شاهد على تكثير اسم إن وكان الوجه أن يكون اسمها عبرة لأنها  
موصوفة بمهراقة ومهراقة . مصبوبة وأصلها مهراقة من الازاقة والهاء زائدة وروى لوسفحتها  
وإن سفحتها . ومعول موضع عويل أى بكاء أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة يقال عولت  
على فلان أى اعتمدت عليه

(٣) قوله كدأبك الخ الدأب العادة وروى كدينك وهما بمعنى والكاف تتعلق  
بقوله قفا نبك كأنه قال قفانبك كدأبك في البكاء فهى في موضع مصدر والمعنى بكاء مثل  
عادتك ويجوز أن يتعلق بقوله وإن شفاى عبرة والتقدير كعادتك فى أن تستشفى من أم  
الحويرث وأم الحويرث هى هرة أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلابى وقيل أخت  
الحارث وهى امرأة حجر والدامرى القيس فلذلك كان طرده وبقائه وهم يقتله . والرباب

أَلَا<sup>(١)</sup> رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ      وَلَا سِيَّامًا يَوْمٍ بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ  
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي      فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ  
 فَظُلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمٍ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ  
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذِرَ خِذِرَ عُنِيزَةٍ      فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي  
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْفَيْيَاطُ بِنَا مِمَّا      عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ  
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ      وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلِّلِ  
 فَمِثْلِكَ حُبْلَى<sup>(٢)</sup> قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ      فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ

مرأة من كلب. وما سأل اسم موضع

(١) قوله أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ والخب وروى الأرب يوم صالح لك منهما والضئير لام الحويرث والرباب وروى لي من البيض صالح. وقوله ولا سيمًا يوم يروي بالوجه الثلاثة فالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وما موصولة والجملة صلها والجر على تقدير مازائدة ويوم مضاف لسي واختلف في وجه النصب فقيل أنه على التمييز وما نكرة تامة في موضع خفض بالإضافة والمنصوب تفسير لها وقيل ما موصولة ويوم منصوب على الظرفية وقيل أن ما حرف كاف لسي عن الإضافة والمنصوب تمييز. ويوم دارة جُلُجُل يوم لقي فيه امرؤ القيس محبوبته عنيزة وذلك أن الحلي تحملوا فتقدم الرجال والخدم والثقل فلما رأوا ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة فكمين في غامض حتى مر به النساء استنقمن في الغدير وتركن نياحين فهجم عليهن وأخذها وقال والله لأعطي لواحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة فلما يئسن من رده نياحين لمن خرجن واحدة واحدة حتى بقيت عنيزة فنادته الله أن يعطيها ثوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبها ثم انه نحر لمن ناقته كما يأتي في القصيدة

(٢) قوله فَمِثْلِكَ حُبْلَى الخ روى ومثلك وعلى الروايتين فمثلك مجرورة برب مضمرة



إِذَا مَا بَكَى<sup>(١)</sup> مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ  
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ  
أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ  
وَإِنْ تَكُ<sup>(٢)</sup> قَدْ سَاءَ تَكُ مِنِّي خَلِيقَةٌ  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِي  
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ<sup>(٣)</sup> إِلَّا لِتَضْرِبَنِي  
وَبَيْضَةَ خَدْرٍ<sup>(٤)</sup> لَا يَرَامُ خَبَاوُهَا

يَشَقِي وَيَتَحَنَّى شَقًّا لَمْ يُحَوَّلْ  
عَلَى وَآلَتْ حَلَقَةً لَمْ تَحُلَّ  
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزَمَعْتَ صَرَمِي فَأَجْنَلِي  
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ  
وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
تَمَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

والحوول الذي أتى عليه حول : قال الخطيب وكان يجب أن يكون محيل إلا أنه أخرجه على الأصل وروي مغيل وهو الذي تؤتي أمه وهو يرضعها

(١) قوله إذا ما بكى الخ مازائدة وروي أنحرقت وروي وشق عضدنا ومعنى ونحني شقها أي تميل إلى ولدها بطرفها وتظهر إليه هو لتؤنسه وليس يريد الفاحشة  
(٢) قوله وإن تك قد ساء تك الخ الخليفة الطبيعة . وقوله فسلي ثيابي من ثيابك يعني قلبه من قابها أي خلصني قلبي من قلبك والثياب القلب وبه فسر قوله تعالى « وثيابك فطهر » وينسل يروي يضم السين وكسرهما  
(٣) وما ذرفت عيناك الخ ذرفت دمعت وروي لتدحني موضع لتضربني وهو بمعناه . وسهميك ثنية سهم والمراد بهما عينها ومعنى في أعشار قلب أي لتجعلني عشر قطع كما يخرق الجابر أعشار البرمة إلا أن القلب لا ينجر والبرمة تجبر وقيل المراد بسهميها الملعى والرقب وهما من سهام الميسر فالرقب له ثلاثة أنصباء والملعى له سبعة أي لتستولي على قلبي كله . ومقتل مذلل وهو صفة لقلب

(٣) وما ذرفت عيناك الخ ذرفت دمعت وروي لتدحني موضع لتضربني وهو بمعناه . وسهميك ثنية سهم والمراد بهما عينها ومعنى في أعشار قلب أي لتجعلني عشر قطع كما يخرق الجابر أعشار البرمة إلا أن القلب لا ينجر والبرمة تجبر وقيل المراد بسهميها الملعى والرقب وهما من سهام الميسر فالرقب له ثلاثة أنصباء والملعى له سبعة أي لتستولي على قلبي كله . ومقتل مذلل وهو صفة لقلب

(٤) قوله وببيضة خدر أي رب امرأة كبيضة الخدر في حسنها وصيانتها لا يرام سترها . ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل يعني أنه لعزه لا يتعرضه من يغار عليها

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي  
إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَمَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْضِلِ <sup>(٢)</sup>  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ <sup>(٣)</sup>  
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلُهُ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي <sup>(٤)</sup>  
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحِلِ <sup>(٥)</sup>

(٥) تجاوزت أحراسا إليها الخ روي تخطيت أبوابا إليها وروي تجاوزت أحراساً وأحوال معشر إليها وقوله يسرون معناه لو يقدرون على قتلي سرّاً وقيل معناه لو يقدرون على قتلي جهراً لأن أسر من الأضداد وروي يشرون بالمعجمة ومعناه يظهرون من أسر الثوب إذا نشره

(١) قوله إذا ما الثريا الخ الثريا نجوم مجتمعة ومراده بالثريا هنا الجوزاء كما قال بعض العلماء قال لأن الثريا لا تعرض لها وهذا عندهم مثل قول زهير كأحر ماد وإنما هو أحر ثمود والأثناء جمع ثني كعصى ومعنى والوشاح سير من جلد عر يرضع بالجوهر  
(٢) قوله فجئت وقد نضت الخ نضت خلعت والجملة حالية وقوله لنوم مفعول لأجله وإنما جره باللام لأن وقت النضو غير وقت النوم وإذا اختلف وقت العامل والمفعول له وجب جره باللام وقوله لبسة هو بكسر اللام لأنه دال على الهيئة والمتفضل الذي في ثوب واحد

(٣) قوله فقالت يمين الله الخ يروي بالرفع والنصب فعلى الرفع فهو مبتدأ يجب حذف خبره لأنه نعت في القسم وعلى النصب فهو منصوب بإسقاط الخافض فتعدي الفعل أي أحلف وقوله وما إن أري عنك الغواية أي الضلالة وروي العماية وهي بمعنى الغواية وتنجلي تنكشف

(٤) قوله خرجت بها تمشي الخ روي أمشي بالهمزة وفيها شاهد بحبيء حالين من اسمين بحسب الترتيب فأمشي حال من القاعل وتجر حال من المفعول وهو بها فإن الباء للتعدية ومرحل منقوش يروي بالحيم والحاء

- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَىٰ      بَنَابُطُنْ خَبْتِ ذِي حَقَافٍ عَقَنْقَلٍ <sup>(١)</sup>  
 هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا قَتْمَا يَلْتُ      عَلَىٰ هَضِيمِ الْكَشْعِ رِيًّا الْمُخَلْخَلِ <sup>(٢)</sup>  
 مُهْتَفَةً بِبَيْضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ      تَرَايِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ <sup>(٣)</sup>  
 كَبَكْرِ الْمَقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ      غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرِ الْمُحَلَّلِ <sup>(٤)</sup>  
 تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي      بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِ <sup>(٥)</sup>

(١) قوله فلما أجزنا ساحة الحي واتحى النخ أجزنا ساحة الحي فأنزه وقيل رجبته واحتلف في الواو من قوله واتحى قليل زائدة واتحى جواب لما وهذا الخلاف مبني على أن مابعد هذا

إذا قلت هاتي نوليني تمأيلت على هضم الكشع ريا المخاغل  
 فإن لما في البيت السابق تقتضى جوابا ولا شيء في اليتين صالح لان يكون جوابا : فقال  
 الكوفيون اتحى هو الجواب والواو زائدة : وقال البصريون الواو طائفة والجواب  
 محذوف تقديره فلما أجزنا واتحى بنا بطن خبت أمنا أو نلت مأمولى أو نحو ذلك  
 والمشهور في الرواية أن مابعد قوله فلما أجزنا قوله هصرت البيت الآتى وعليها يكون  
 هصرت جواب لما عند القرينين فلا زيادة ولا نقص . واتحى اعترض . واخبت الارض  
 المطمئنة والحقاف جمع حقف وروى بطن حقف ذي ركام وروى ذي قفاف فالحقف  
 الرمل المشرف الموج والقف ماغلظ من الارض وارقع . والعقنقل المتعقد من الرمل  
 (٢) قوله هصرت النخ أي جذبت وثبتت وفودا رأسها جانباه وتمأيلت مالت  
 والرواية الصحيحة \* إذا قلت هاتي نوليني تمأيلت \* النخ (٣) قوله كالسجنجل هي المرأة  
 وروى بالسجنجل وعليها فالجار والمجرور في موضع نصب (٤) قوله كبكر المقاناة النخ  
 قال أبو سعيد الضرير سألت أبو دلف عن البكر أمى المقاناة أم غيرها قال قلت هي هي  
 قال أفيضاف الشيء الى صفته قلت نعم قال أين قلت قد قال الله ولا الدار الآخرة فاضاف الدار  
 الى الآخرة وهي هي اهـ (٥) قوله تصد النخ أسيل بمعنى طويل وهو صفة لحد محذوف  
 وروى عن شتيت ومعناه عن ثغر متفرق النباتات

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ  
وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ  
غَدَايَرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْمَلَا  
وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ  
وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
وَتَمْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ  
تُضِي الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا  
إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً  
تَسَلَّتْ عَمَائِيَّتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا  
أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ

إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ  
أَيْتٌ كَفَيْنَا النُّخْلَةَ الْمُتَشَكِّلِ  
تَضَلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(١)</sup>  
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَلِّلِ  
نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ<sup>(٢)</sup>  
أَسَارِيعُ ظُلِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلِ  
مَنَارَةٌ مُنْسَى رَايِبٍ مُتَبَيِّلِ  
إِذَا مَا اسْبَكَرْتَ يَبْنَ دِرْعٌ وَجَوْلِ  
وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلٍ<sup>(٣)</sup>  
نَصِيحٌ عَلَى تَعْدَا لِهْ غَيْرِ مُوْتَلِ

(١) قوله غدايره مستشزرات الخ أي مرتفعات يروي بكسر الزاي وفتحها اسم فاعل أو مفعول وهو من شواهد أهل البيان على أن لفظة مستشزرات فيها التناثر لثقلها على اللسان وعسر النطق بها، وروى المداري موضع العقاص جمع مدري وهو المشط وهذه رواية الأصمعي وعليها اقتصر الأعم ومعه أن شعر رأسها لكثرة بعضه مرفوع وبعضه مثني وبعضه مرسل وبعضه معقوص ملوى بين المثني والمرسل

(٢) قوله وتضحى فتيت المسك يروي بضحي بالثناة التحتية وعلى الرويتين فاضحي تامة لان المعنى أنها تكون وقت الضحي كذلك وفتيت مبتدأ وخبره فوق والجملة حالية وحذفت منها الواو الرابطة لانهم يستحسنون حذفها من الجملة الاسمية كقول الفرزدق

فَقَالَتْ أَرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَالَه      يُؤْمَلُهُ يَوْمًا وَلَا هُوَ وَالِدِ  
فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرَنِي كَأَنَّمَا      بَنَى حَوَالِي الْأَسْوَدَ الْحَوَارِدِ

(٣) قوله وليس فؤادي الخ يروي عن هواها وروى عن هواة والضمير للفؤاد وروي وليس صباى عن هواها وهي رواية الأصمعي

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي  
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ  
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَايِمِهَا  
وَقَرَبَةِ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا  
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى ابْنُ شَانَتَنَا  
كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ  
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا  
مَكْرٍ مَقَرٍّ مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعَا

عليَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلِي  
وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ  
بِصُبْحٍ وَمَا لِإِصْبَاحٍ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ (١)  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ  
بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمٍّ جَنَدَلٍ  
عَلَى كَاهِلٍ مِنْ ذُلُولٍ مُرَحَلٍ (٢)  
بِهِ الذِّئْبُ يَعُورِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ  
قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ  
وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يَهْزُلُ  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ (٣)  
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ (٤)

(١) قوله وما الاصباح منك الخ منك متعلق بأمثل والاصل بأمثل منك وروى وما الاصباح فيك وعليها اقتصر الاعلم

(٢) قوله وقربة أقوام الخ هذا البيت والثلاثة التي بعده رواها الاصمعي وأبو خنيفة الدينوري وابن قتيبة ثابط شرا وخالفهم السكري فزعم أنها لامرئ القيس وأدريجها في معلقته واغتر بذلك بعض الرواة فمنهم الخطيب التبريزي ومحمد بن الخطاب في جهرته وهي أشبه بشعر اللص والصلوك لا بكلام الملوك

(٣) قوله والطير في وكناتها الخ الوكنات جمع وكنة بضم فسكون وهي عش الطائر وروى في وكراتها بضمين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح فسكون والوكر مأوى الطائر في العش

(٤) قوله مكر مفر الخ بكسر الميم فيهما ومفعل من أوصاف المبالغة ومعنى مقبل مدبر معا

كُمَيْتٌ يُزِلُّ اللَّبْدَ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنِ  
 عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مَرِ  
 مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى آلَوْنِي      أَثْرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرِ  
 يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفْتُ عَنْ صَهْوَاتِهِ      وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنَيفِ  
 دَرِيرٌ كَخَذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ      تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطِهِ  
 لَهُ أَطْلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَمَامَةٍ      وَإِرْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبِ  
 ضَلِيلٍ إِذَا اسْتَذْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجُهُ      بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بَأْ

أنه سلس العنان جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو وشبهه في عدوه با-  
 الحجر يطلب الانحطاط بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعاته قوة دفاع  
 من عل فهو حال تدرجه يري وجهه في الآن الذي يري فيه ظهره لسرعة قلبه  
 (١) قوله كيمت يزل اللبد الخ روى يزل بضم الياء وكسر الزاي من أزل وقا-  
 الكميت والبد مفعول به وروي يزل بفتح الياء وكسر الزاي ورفع اللبد فاعلا و  
 حال متنه روي عن حاذمته وهما موضع اللبد منه

(٢) قوله على الذبل جياش الخ روى على الضمر وهما بمعنى وروي على ال-  
 جري بعد جري وقيل معناه إذا حركته بعقبك

(٣) قوله أثرن الغبار روى غباراً بالتشديد وعليها اقتصر الاعلم وصاحب الجهر  
 أمره تتابع كفيه روى قلب كفيه والضمير في أمره للخذروف وفي كفيه للو  
 (٤) قوله ضليع الخ روي وأنت وعليها اقتصر الاعلم وضاف صفة لمخذ  
 بذنب ضاف وهو السابغ وهذا الوصف حميد لا كما قال البحري

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالتقناع المسبل  
 قال الأمدى وهذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس إذا ماس الأرض كان ع-  
 إذا سحبه وإنما الممدوح من الاذئاب ما قرب من الأرض ولم يمسه كما قال امر  
 بضاف فوق الأرض ليس باعزل والاعزل الخيل الذي يكون ذنبه في جانب وهو عاد

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَذَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ حَنْظَلٍ  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ      عُصَارَةٌ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ  
فَقَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ لِمَا جَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذِلٍّ<sup>(٢)</sup>  
فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ يَنْسُهُ      بِجِيدٍ مَعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مَخُولٍ<sup>(٣)</sup>  
فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ      جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلٍ<sup>(٤)</sup>  
فَمَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَلَمْعَةٍ      دِرَاكَا وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ  
فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ      صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ<sup>(٥)</sup>  
وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ<sup>(٦)</sup>  
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ      وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

(١) قوله كان على المتنين الخ روى على الكتفين وصراية هي رواية الاصمعي وأما  
خصها لان حب الحنظل له دهن فتكتسي منه بريقا ولمعانا فشبه الفرس بها في ملاسته وبريقه  
وروى الخطيب كان سرائه لدي البيت قائما الخ

(٢) قوله في ملاء مذيل يروى في الملاء المذيل وهي رواية الاصمعي

(٣) قوله بجيد معم في العشيرة مخول يروى بضم الميم وكسرهما فيهما

(٤) قوله فالحقنا بالهاديات الخ روى فالحقه وهي رواية الخطيب قال والهاء في قوله فالحقه

يحتمل أن تكون للفرس أي ألحق الغلام الفرس ويحتمل أن تكون للغلام أي ألحق الفرس الغلام

(٥) قوله فظل طهاة اللحم الخ هذا البيت يستشهد به على عطف التوهم فان قديراً

معطوف على صفيف وهو منصوب غير أنهم توهموا جره بالاضافة فعطف عليه بالجر وهذا

على مذهب الكوفيين وأوله المغاربة بأنه على حذف مضاف والتقدير أو طابح قدير فحذف

المضاف الاول

(٦) قوله ورحنا يكاد الطرف روي ورحنا وراح الطرف ينفخ رأسه وهي رواية

الاصمعي وأبي عبيدة وقوله تسفل روي تسهل وهي رواية الاعلم والخطيب

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ <sup>(١)</sup>  
يُضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ <sup>(٢)</sup>  
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَامَتَا مَلَى <sup>(٣)</sup>  
عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلُ <sup>(٤)</sup>  
فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ      يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ <sup>(٥)</sup>  
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ      فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ <sup>(٦)</sup>

(١) قوله أصاح تري برقاً أريك وميضه شاذ فان المبرد يمنع ترخيم النكرة مطلقاً وسيؤيده يميزه اذا كان في آخرها هاء وأجابوا بأن الشاعر كأنه قال يا أيها الصاحب أو يا أيها الحارث واستشكلوا أيضاً حذف حرف الاستفهام فان المعنى آتري وأجيب عنه أيضاً بأنه جازها لدلالة ألف النداء عليه ويروى أعنى على برق أريك وميضه  
(٢) قوله يضي سناه الخ روى أمصايب راهب بالجر عطفاً على كلمع اليدين وروى أهان السليط وهي رواية الخطيب قال أي لم يكن عنده عزيزاً يعني أنه لا يكرمه عن استعماله واتلافه في الوقود ولا معنى لرواية من روى أمال

(٣) قوله بين ضارج وبين العذيب روى بين حامر وبين اكام وبعد مامتاً مل يروي بفتح الباء وما تحتل أن تكون زائدة وأن تكون مصدرية ظرفية وروى بضمها والاصل يا بعد متأمل وهذا نداء ومعناه التعجب

(٤) قوله على قطن رواه الاصمعي بالجر لان على عنده جارة ورواه الخطيب علا قطناً بالنصب وعلا عنده فعل وقوله على السيتار فيذبل روى على التباج فيذبل وهي رواية الاصمعي  
(٥) قوله حول كتيقة وروي من كل فيقة والفيقة ما بين الحلبتين واسم ما بينهما الفواق والفواق بالفتح والضم ويروي عن كل فيقة بمعنى بعد وروى أبو عبيدة من كل تلة أي مسيل الماء

(٦) قوله ومر على القنان من نفيانه روي والتي بيسان مع الليل بركوه وهي رواية الاصمعي وعليها اقتصر العلم



- وَتِيْمَاءُ لَمْ يَتْرَكَ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ      وَلَا أَطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهٍ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ      مِنَ السَّيْلِ وَالْقُتَاءِ فَلَسَكَةُ مِغْزَلٍ <sup>(٣)</sup>  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ النَّيْطِ بِمَاعَةٍ      نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ <sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ      صُبْحَنَ سَلَا فَا مِنْ رَحِيقٍ مُقْلَقِلٍ <sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقِي عَشِيَّةٌ      بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أُنَايِشُ عُصْلٍ <sup>(٦)</sup>

(١) قوله ولا أطمأ ولا أجما وعليها اقتصر الخطيب

(٢) قوله كبير أناس في بجاد مزمل مزمل صفة لكبير وحقه الرفع وإنما خفض لجاورته لبجاده عند بعض العلماء ولا ناس عند بعضهم وهو الصحيح وقال أبو علي الفارسي أنه ليس على الخفض بالجوار بل جعل مزملا صفة حقيقية لبجاده قال لأنه أراد مزمل فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول

(٣) قوله كأن ذرى رأس المجير الخ روى كأن طمية بفتح الطاء وهي رواية الأصمعي وروى ضمها أيضا وروى كأن به رأس المجير ويروي كأن قلعة المجير وقوله القناء روى الفراء من السيل والاغناء جمع القناء وهذا الجمع قليل في الممدود وقال أبو جعفر إن هذه الرواية خطأ وروى كأن قلعة المجير

(٤) قوله ذي العياب المحمل يروى بفتح الميم وكسرهما فمن فتح الميم جعل اليماني جملا ومن كسرهما جعله رجلا وروى الأصمعي كصنع اليماني ويروى كهوع اليماني أي كطرحه الذي معه وقال بعضهم الصوع الخطوط وروى ذي العياب الخول بالخاء المعجمة أي كثير المال

(٥) قوله صبحن سلافا روى لشاوى تساقوا من رحيق مقفل

(٦) قوله كأن السباع فيه غرقى عشية روى فيه غرقى غدية والنصل بفتح صاده ويضم والانايش لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها أنبوش

## المعلق الثاني

﴿لِطَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ﴾

وهو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط  
ابن هنب بن دغمة بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

﴿وَهِيَ﴾

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرِزْقَةٍ نَهَمَدِ	تُلُوحُ كِبَايِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ <sup>(١)</sup>
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ	خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ دَدِ
عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ	يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طُورًا وَيَهْتَدِي <sup>(٢)</sup>
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا	كَمَا قَسَمَ الثُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنَ	مُظَاهِرُ سِمَطِي لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدِ
خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ	تَنَاقُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا	تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٍ لَهُ نَدِ

(١) قوله لخولة الخ روى عجزه ظلت بها أبكى وأبكى الى الغد وروى بعد البيت  
الاول على الرواية الاولى بيت وهو هكذا

فروضة دغمة فأكناه حائل ظلت بها أبكى وأبكى الى الغد

(٢) قوله عدوية يروى بالرفع والخفض فمن رفعها جعلها من نعت الخلايا ومن  
خفضها فهي من نعت السفن

سَفَتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِسَاتِهِ      أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ<sup>(١)</sup>  
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا      عَلَيْهِ نَقِيَّ اللُّؤْلُؤِ لَمْ يَتَخَدَّدِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّى لَا مُضَى الْهَمِّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ      بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ وَتَغْتَدِي  
أُمُونٍ كَالْوَاخِ الْإِرَّانِ نَصَائِهَا      عَلَيَّ لَا حَيْبَ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدِ<sup>(٣)</sup>  
جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّمَا      سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدِ<sup>(٤)</sup>  
تُبَارِي عِثَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ      وَخَفِيفًا وَظَفِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبَدِ  
تَرَبَّعَتْ الْقُفَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي      حِدَائِقَ مَوَالِي الْأَيْسَرَةِ أَغْيَدِ  
تُرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي      بِنْدِي خُصْلِي رَوَاعَاتٍ كَلَفَ مُلْبِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله سفته إياة الشمس الخ إياة الشمس ضوءها يشير بهذا الى ما كانت العرب تسميه من خرافاتها فان السلام كان اذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والابهام واستقبل الشمس اذا طلعت وقذف بها وقال يا شمس أبدليني بسن أحسن منها ولتجر في ظلمها أياتك وقال الخطيب وقيل في قوله سفته إياة الشمس من قول الاعراب اذا سقطت سن أحدهم كان يرميها الى عين الشمس ويقول أبدليني سنا من ذهب أو فضة : قلت ولم تزل هذه عادة صغار أهل مدينة حلب

(٢) قوله ألفت رداءها يروي حلت رداءها قال السيوطي جعل للشمس رداء استعارة للنور لانه أبلغ

(٣) قوله نصائها يروي بالصاد والسين قال الخطيب نصائها ضر بها بالنساء ويروي نصائها قال ابن الاعراب نصائها ونصائها زجرتها وضر بها بالنساء وهما واحد وقيل نصائها قدمتها ونصائها آخرتها

(٤) قوله جمالية وجناء لم يروه الا علم ولا الخطيب ولا ابن السكيت ورواه بعض الرواة

(٥) قوله ترريح الى صوت المهيب الخ ترريح ترجع والمهيب الذي يصيح بها هوب هوب يعني أنها مدربة : قلت وهذه أيضا باقية في أعراب حلب

كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا      حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ  
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً      عَلَيَّ حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ  
 لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا      كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرِّدٍ <sup>(١)</sup>  
 وَطَلَى مَحَالٍ كَالْخَنِي خُلُوفُهُ      وَأَجْرَنُهُ لَزْتُ بِدَائِي مُنْضِدٍ  
 كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِيهَا      وَأَطْرَقِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدٍ  
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانَ كَأَنَّهُمَا      تَمُرٌّ بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا      لَتُكْتَنَفَنِي حَتَّى تُشَادَّ بِقَرَمَدٍ <sup>(٣)</sup>  
 صِهَابِيَّةُ الْمُشْنُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا      بَعِيدَةٌ وَخَذِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ  
 أَمَرْتُ يَدَاهَا قَتَلَ شَزِيرًا وَأَجْنَحَتْ      لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ  
 جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَهُ ثُمَّ أَفْرِعَتْ      لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالِي مُصْعَدٍ  
 كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا      مَوَارِدُ مِنْ خُلُقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدٍ  
 تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبَيَّنَ كَأَنَّهُمَا      بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

- (١) قوله أ كمل النحض فيها روي الطوسي عولى النحض فيها
- (٢) قوله كأنها قال الخطيب الرواية الحيدة كأنها تمر بفتح التاء ويروى تمر يعنى بضم التاء وكسر الميم ورواية الاعلم كأنها أمرها بالثنية والضمير للمرفقين
- (٣) قوله لتكتنفن بنون التوكيد الخفيفة وهي رواية الاعلم ورواية الخطيب لتكتنفا قال وقوله لتكتنفا أقسم بالنون الخفيفة والوقف عليها بالالف عوضاً من النون ولا يعوض منها إذا كان قبلها ضمة أو كسرة لانهم شبهوها بالتنون في الاسماء لانك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض في موضع الرفع والجر لان النون في الافعال تحذف لالتقاء الساكنين والتنون في الاسماء الاختيار فيه التحريك لان ما يدخل في الاسماء أقوى مما يدخل في الافعال

وَأَتْلَعُ نَهَاظًا إِذَا صَعِدَتْ بِهِ  
وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْمَلَاةِ كَأَنَّمَا  
وَحْدٌ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَا  
طَحُورَانِ عَوَارَ الْقَذَى قَتَرَاهُمَا  
وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلْسُرَى  
مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا  
وَأَرْوَعَ نَبَاضٍ أَحَدٌ مَلَمْلَمٌ  
وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ  
وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تُرَقْلْ وَأَنْ شِئْتُ أُرَقْلَتْ  
وَأَنْ شِئْتُ سَامِيٍّ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا  
كَسْكَانٍ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ<sup>(١)</sup>  
وَعَى الْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ<sup>(٢)</sup>  
كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يَجْرَدٍ<sup>(٣)</sup>  
بِكَهْفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدٍ  
كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمَّ فَرْقَدٍ  
لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِيَصَوْتٍ مُنْدَدٍ<sup>(٤)</sup>  
كَسَامِعَتِي شَابَةً بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ  
كَمِرَادَةٍ صَخْرِي صَفِيحٍ مُصْعَدٍ<sup>(٥)</sup>  
عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ  
مَخَافَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقَدِّ مُخْصَدٍ  
وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

(١) قوله كسكان بوصى يروي كسكان نوبي وهو الملاح

(٢) قوله وعى الملتقى أي اجتمع الملتقى منها وضبطه بعض النحاة بالبناء للمجهول على لغة من يفتح العين في معتل اللام فيقول دعى ورمى. وقوله إلى حرف مبرد تشبيه في غاية الحسن حتى روى أن الأصمعي قال لم يقل أحد مثل هذا البيت

(٣) قوله قدّه لم يجرّد معناه أن شعره عليه وروى لم يجرّد بالحاء المهملة وعليه اقتصر الخطيب قال أي لم يمل يصف أنها شابة قتيبة وذلك أن الهرمة والهرم تمل مشافهما

(٤) قوله لهجس خفي هذه رواية الخطيب وروى لجرس وهي رواية الأعرابي وابن السكيت وروى الأعرابي في السري لجرس. وقوله أو لصوت مندّد روي بإضافة صوت إلى مندّد وعليه فنندد اسم فاعل وروى بتووين صوت وفتح النون من مندّد وعليه فهو اسم مفعول

(٥) قوله في صفيح مصعد هذه رواية الخطيب وروى من صفيح قال الخطيب

- على مثلها أمضى إذا قال صاحبي  
وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله  
إذا القوم قالوا من قتي خلت أني  
أحلت عليها بالقطيع فأجذمت  
فدالت كما دالت وليدة مجلس  
ولست بحلال التلاع مخافة  
فإن تبغني في حلقة القوم تلقني  
متى تأتني أصبحك كأساً روية  
وإن يلتقي الحي الجميع تلاقني
- ألا ليتني أفديك منها وأفتدي<sup>(١)</sup>  
مصاباً ولو أمتى على غير مرصد<sup>(٢)</sup>  
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد  
وقد خب آل الأُمم المتوقد  
تري ربها أذيال سحلي مُدد  
ولكن متى يستزfid القوم أرفد<sup>(٣)</sup>  
وإن التمسني في الحوائت تصطد<sup>(٤)</sup>  
وان كنت عنها ذاغني فاغن وازدد<sup>(٥)</sup>  
إلى ذروة البيت الشريف المصد<sup>(٦)</sup>

والمصد الصلب الذي لا خور فيه وقال ابن السكيت مصد محم موقق وإنما خص هذه الرملة لأن حجرها أقوى من غيره وهذا يقتضي إضافة صفيح إلى مصد وأن مصد اسم رملة ولم يذكرها صاحب المعجم

(١) قوله أفديك منها: الضمير للقلاة ولم يحجر لها ذكر اكتفاء بلم السامع بها فهو لظير قوله تعالى (حق توارت بالحجاب)

(٢) قوله وخاله مصاباً: أي ظن نفسه واتحاد الفاعل والمفعول الواقعين ضميرين متصلين من خواص أفعال القلوب

(٣) قوله ولست بحلال التلاع مخافة: هذه رواية ابن السكيت والخطيب. وروي بحلال التلاع لبيته وهي رواية الإعلم

(٤) قوله وإن التمسني الخ: روي وإن تقتصني وهي رواية ابن السكيت والإعلم والخطيب

(٥) قوله وإن كنت عنها ذاغني: هذه رواية ابن السكيت والإعلم. وروي الخطيب غانياً

(٦) قوله إلى ذروة البيت الشريف: رواية الخطيب الرفيع. ورواية ابن السكيت والإعلم

تَدَامِي بَيْضُ كَالنُّجُومِ وَقِينَةُ (١)  
 رَحِيبٌ قَطَابُ الْحَبِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةُ (٢)  
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمَعِينَا انْبَرَتْ لَنَا (٣)  
 إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا (٤)  
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتْ (٥)  
 إِلَيَّ أَنْ تَحَامِشَنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا (٦)  
 رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يُسْكِرُونَنِي (٧)  
 أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعَى (٨)  
 تَرْوُحُ الْيَنَّا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ (٩)  
 بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُشْجَرِدِ (١٠)  
 عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّ (١١)  
 تَجَاوَبَ أَظْفَارِي عَلَى رُبْعِ رَدِي (١٢)  
 وَبَيْنِي وَإِثْقَائِي طَرِيفِي وَمُثْلِدِي (١٣)  
 وَأَفْرَذْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ (١٤)  
 وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَّدِ (١٥)  
 وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي (١٦)

الكريم

(١) قوله تروح الينا: روي علينا وهي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب  
 (٢) قوله رحيب قطاب الحبيب: روي بتون رحيب وبإضافته إلى الحبيب فعلى الرفع  
 فهو خبر عن قطاب الحبيب متقدم عليه وعلى الإضافة فهو خير مبتدأ محذوف تقديره هي  
 وسقطت التاء من رحيب لأن فعلاً بمعنى فاعل أو مفعول يحمل أحدهما على الآخر في  
 لحاق التاء وعدمه

(٣) قوله مطروفة: هو حال من القينة روي بالقاء ومعناه أنها ساكنة الطرف  
 وروى بالقاف ومعناه أنها مسترخية

(٤) قوله إذا رجعت إلّ ورواه ابن السكيت ولم يروه إلا العلم ولا الخطيب  
 (٥) قوله ولا أهل هذاك: لفظة هذاك يقل وجود مثلها في كلام العرب لأن دخول  
 هاء التنبيه على اسم الإشارة المقرون بالكاف دون اللام قليل ولم أر منه غير هذا أمامع  
 المقرون باللام فمتشع ولم يسمع منه شيء

(٦) قوله ألا أيها ذا الزاجري إلّ: روى ألا أيها اللاحى أن أشهد الوغى وإن أحضر  
 وهي رواية ابن السكيت. وروى ألا أيها ذا اللامي أحضر الوغى برفع أحضر ولصبه  
 فالرفع على الأصل في المضارع إذا حذف أن الناصبة والنصب على مذهب الكوفيين من

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي      قَدَعْنِي أَبَدُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
وَلَوْلَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى      وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي <sup>(١)</sup>  
فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْمَازِلَاتِ بِشَرِّهِ      كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلَّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ <sup>(٢)</sup>  
وَكَرَّرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا      كَسِيدِ الْعَفَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدِ  
وَتَقْصِيرِ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنِ مُعْجَبٌ      بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْمَدِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ      عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ  
كَرِيمٌ يُرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ      سَتَعْلَمُ إِنْ مَثْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي <sup>(٤)</sup>  
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ  
تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا      صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ <sup>(٥)</sup>

جواز حذف أن ونصب الفعل بعدها وأنكر البصريون جواز نصب بعد حذف أن  
وعلاؤ ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل بعد الحذف

(١) قوله هن من عيشة الفتى: هذه رواية الخطيب. وروي ابن السكيت من لذة الفتى  
وروي من حاجة الفتى

(٢) قوله فمن سبق المازلات باضافة سبق الى فاعله وتكميله بمفعوله وهو المازلات  
وروي سبق بالرفع والاضافة الى المازلات وعلى كل فسبق مبتدأ ومنهن خبره مقدم عليه  
والرواية الاولى عن ابن السكيت والثانية عن الخطيب

(٣) قوله وقصير يوم الدجن: هذه رواية الخطيب. وروي ابن السكيت وقصيرى  
بالاضافة الى فاعله وتكميله بمفعوله. وقوله بهكنة هي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب  
وروي بهيكة وهي العظيمة الألواح والمجيزة والفخذين. وقوله تحت الخباء روي تحت  
الطراف وهي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب

(٤) قوله ستعلم ان مثنا غدا: هي رواية الخطيب. وروي صدا أينا باضافة صدا الى أينا  
وروي ان مثنا صدي بالتنوين ورفع أي على الابتداء والاخبار عنها بالصدي

(٥) قوله ترى جثوتين بناء الخطاب هي رواية الاعلم وابن السكيت والخطيب. وروي



أَرَى الْمَوْتَ يَتَنَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي  
أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
مَتَى مَا يَشَاءُ يَوْمًا يَقْضُهُ لِحَنَفِهِ  
فَعَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَا لِكَأَنَّ  
يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
وَأَيُّ سَنِيٍّ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي  
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِكَ إِنَّهُ  
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُشَدِّدِ  
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدُ<sup>(١)</sup>  
لِكَالطَّوَالِ الْمُرْخَى وَنَيْيَاهُ بِالْيَدِ  
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ النِّيَّةِ يَنْقَدُ<sup>(٢)</sup>  
مَتَى أَذِنَ مِنْهُ يَنَآئِي عَنِّي وَيَبْعَدُ  
كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدٍ  
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ  
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ<sup>(٤)</sup>

أرى بهمز التكلم

(١) قوله أرى العيش كثراً الخ: هذه رواية ابن السكيت. وروى الخطيب أرى الدهر

وروى أرى العمر

(٢) قوله متى ما يشاء يوماً الخ رواه ابن السكيت ولم يروه الاعلم ولا الخطيب

(٣) قوله نشدت فلم أغفل: يروى أغفل بضم الهمزة وكسر الفاء. وروى أغفل بفتح الهمزة وضم الفاء. ومعبد هذا أخو طرفة وكانت لها ابل فكانتا يرعيانها فلما أغربها طرفة قال له معبد لا تسرح اهلك كذلك تظن أنها ان أخذت ردها عليك شعرك قال اني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردها ان أخذت فتركها فاخذها ناس من مضر فادعى طرفة جوار قابوس وعمرو ابني المنذر ورجل من النمر يقال له بشر بن قيس فقال قصصه التي خاطب فيها عمرو بن هند بقوله

أعمرو بن هند ما ترى رأي صرمة لها شنب ترعي به المال والشجر

وقيل أخذها عمرو نفسه وعلى كلا القولين ردت اليه

(٤) قوله وجدك أنه: الهاء للامر والشأن. وروى اني وهي رواية ابن السكيت والاعلم

وإن أذع للجلى أكن من حمايتها      وإن يقدفوا بالقذع عريضك أسقيهم  
 وإن يشرّب حياض الموت قبل التهديد<sup>(١)</sup>      بلا حدث أحدثته وكمحدث  
 هيجائي وقذفي بالشكاة ومطردي<sup>(٢)</sup>      فلو كان مولاي أمراً هو غيره  
 لفرج كربى أولاً نظري غدي<sup>(٣)</sup>      ولكن مولاي أمرؤ هو خاني  
 على الشكر والتسأل أو أنا مقتدي<sup>(٤)</sup>      وظلم ذوي القربى أشد مضاضة  
 ولو حلّ بيتي نائماً عند ضرغدي<sup>(٥)</sup>      قدزني وخلقي إتنى لك شاكر  
 ولو شاء ربى كنت قيس بن خالد<sup>(٦)</sup>      فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد

والخطيب . وقوله أمرؤ روى ابن السكيت والاعلم عهد

(١) قوله بشرّب حياض الموت : هي رواية ابن السكيت . وروى الخطيب بكأس وروى التورّد

(٢) قوله وكمحدث : روى بكسر الدال وفتحها فمن كسر أراد الرجل الذي كرجل أحدث حدثاً عظيماً ومن فتح أراد هجائي كما مرّ محدث عظيم . وقوله ومطردي يروي بضم الميم وفتحها فالضم من أطرده إذا جعله طريداً والفتح من طرده إذا نجاه

(٣) قوله فلو كان مولاي أمرؤ هو غيره الخ : هذه رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب . وروى فلو كان مولاي ابن أصرم مسهر الخ

(٤) قوله على الشكر والتسأل أو أنا مقتدي هذه رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب وروى \* على غير ما أذنبت أو أنا محتد \*

(٥) قوله قدزني وخلقي : هذه رواية الخطيب . وروى ابن السكيت والاعلم قدزني وعرضي

(٦) قوله فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد الخ : قال أبو عبيدة قيس بن خالد من بني شيبان وعمرو بن مرثد ابن عم طرفة فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه إلى طرفة فقال له أما الولد فالله يعطيكهم وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا فدعا ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي  
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ  
حُسامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ  
أَخِي ثَقَّةٍ لَا يَتَّشَى عَنْ ضَرْبِي  
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي  
وَبَرَكِي هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي  
فَمَرَّتْ كَهَاةَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةٍ  
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقَهَا  
بَتُونٌ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمَسَوْدٍ<sup>(١)</sup>  
خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الْمَتَوَقِّدِ<sup>(٢)</sup>  
لِعَضْبٍ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ<sup>(٣)</sup>  
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَذَى لَيْسَ بِمِعْضِدٍ  
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِيدِي  
مَنْعِمًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي  
نَوَادِيهَا أُمِّشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ<sup>(٤)</sup>  
عَقْلِيهِ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِدُ  
أَلَسْتَ تَرَى أَن قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤِيدٍ

فدفع الى طرفه عشرةا من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيه فدفع كل واحد منهم الى طرفه  
عشرةا من الابل وكان الثلاثة الذين دفعوا الى طرفه يفتخرون على من لم يدفع ويقولون  
جعلنا جدنا بمنزلة بنيه

- (١) قوله فأصبحت ذا مال كثير الخ: هذه رواية الزوزني. وروي الخطيب قاليت  
ذا مال كثير وعادني. وروي الاعلم أيضاً وعادني وروى محمد بن خطاب وزادني
- (٢) قوله أنا الرجل الضرب: روي أنا الرجل الجعد وهو المجتمع الشديد. وقوله  
خشاش رواية الرفع للخطيب. ورواه ابن السكيت والاعلم بالنصب على الحال من الرجل  
وذكر ابن السكيت أن خاءه مثلث
- (٣) قوله لعضب رفيق الشفرتين الخ: هذه رواية الاعلم والخطيب. وروي ابن  
السكيت لابيض عضب الشفرتين مهند
- (٤) قوله نواديها هي رواية الخطيب وروي ابن السكيت والاعلم نواديه وروي  
هواديها

وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ      شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ <sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ ذَرُوهُ أَمْ نَمَّا تَقْعُهَا لَهُ      وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ  
 فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِكْنَ حَوَارَهَا      وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ  
 فَإِنْ مِتُّ فَالْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْجَيْبُ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ  
 وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِيءَ لَيْسَ هَهُ      كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غِنَايَ وَمَشْهَدِي  
 بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا      ذُلُّهُ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّنِي      عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ  
 وَلَكِنْ تَقَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي      عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي <sup>(٣)</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِيءَ عَلَيَّ بِغَمَّةٍ      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدِ  
 وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ      حِفَاطًا عَلَيَّ عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ <sup>(٤)</sup>  
 عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

(١) قوله ألا ماذا ترون بشارب: هذه رواية الخطيب. وروى ابن السكيت والاعلم لشارب. وقوله شديد علينا بغيه متعمد: يروي شديد علينا سخطه متعبد والمتعبد الظلم

(٢) قوله ذلول بأجماع الرجال: روي ذليل

(٣) قوله ولكن اتقى عن الرجال الخ: هذه رواية الخطيب إلا أنه روى الاطادي موضع الرجال. ورواه ابن السكيت كما في الاصل. وروى الاعلم وصبري واقدامي عليهم ومحتدي

(٤) قوله ويوم حبست النفس عند عراكه الخ: هي رواية الخطيب وعليها فالضمير لليوم. وروى ابن السكيت والاعلم عند عراكها ولم يتكلما على مرجع الضمير. وقال الخطيب ومن روي عراكها أراد الحرب وهذا وإن كان صحيح المبني فاقرب منه أن يكون مراده عند عراك النفس لأنها تهم بالانهازام فيقاومها خوفا من العار

وأصفر مضبوحٍ نظرت حواره<sup>(١)</sup>      على النار واستودعته كف مجيد<sup>(٢)</sup>  
 أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى      بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد<sup>(٣)</sup>  
 ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً      ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
 ويأتيك بالأخبار من لم تبغ له      بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد

### المعلقة الثالثة

وهي

لزهير بن أبي سلمى المزني واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قزط بن  
 الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن  
 عمرو بن أدد بن طابخة بن إلياس

(١) قوله وأصفر مضبوح الخ: رواه الخطيب ولم يروه الا علم ورواه ابن السكيت وقال  
 في شرحه لم يروه الا صمي ولا ابن حبيب ولا ابن الاعرابي وهو في روايتهم لعدي بن زيد  
 (٢) قوله أرى الموت أعداد النفوس الخ: لم يروه الخطيب ورواه ابن السكيت والاعلم  
 قال الا صمي حدثني رجل من أهل أضاح قال قدم علينا جريز فقلنا من أشعر الناس  
 فقال الذي يقول (بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد) وزاد الخطيب بيتين قال وقيل  
 انهما لعدي بن دريد وهما

لعمرك ما الايام إلا معارة      فما أسطعت من معروفها فتزود

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه      فأن القرين بالمقارن مقتدى

قلت أما البيت الثاني ففي محمده وأظن أن الاول أسقطه النساخ منها

أَمِنْ أُمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ      بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلَمِ<sup>(١)</sup>  
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا      مَرَا جِيعٌ وَشَمٌ فِي نَوَاشِرٍ مَعْصَمِ  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأُزَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً      وَأَطْلَا وَهَاتَيْنِ هَضْنٍ مِنْ كُلِّ مَعْجَمِ  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً      فَلَا يَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ<sup>(٢)</sup>  
أَثَابِي سُمْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلِ      وَتَوَيَّا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَّكِلَمْ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا      أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمْ<sup>(٤)</sup>  
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ      تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ  
جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ  
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَةٍ فَوْقَ عَقِمَةٍ      وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِةَ الدَّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله بحومانة الدراج: قال الخطيب الدراج بفتح الدال وضمها، وحومانة الدراج والمثلَم موضعان بالعالية منقادان وضبطه ياقوت بالفتح والتشديد وهو الشائع

(٢) قوله بعد تَوْهَمٍ: هذه رواية الخطيب، وروي الاعلم بعد التوهم

(٣) قوله وتويَّا كجذم الحوض: هذه رواية الاعلم والخطيب، وروي كجد الحوض بضم الجيم وهي البر العتيقة

(٤) قوله ألا أنعم صباحاً: هذه رواية الخطيب، ورواية الأصمعي ألا عم صباحاً وعليها أقصر الاعلم

(٥) قوله علون بأنطاكية الخ: هي رواية الأصمعي، وروي الاعلم علون بأنطا عتاق وكلة الخ، وروي الخطيب

وعالين أنما ووطا عتاقا وكلة \* اد الحواشي لونها لون عندم

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ  
وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ  
بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ  
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ  
كَانَ قُنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ  
فَلَمَّا وَرَدَتْ الْمَاءَ زُرْقًا جِئَامُهُ  
سَعَى سَاعِيًا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا  
فَأَقْسَمْتُ بِالْيَتِّ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
يَمِينًا لَنِعَمِ السَّيِّدَاتِ وَجِدْتُمَا  
عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٌ وَمُقَامٌ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْنِ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَعَمِّ<sup>(٢)</sup>  
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ<sup>(٣)</sup>  
أُنِيقُ لَيْلِنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ<sup>(٤)</sup>  
وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ السَّخِيمِ<sup>(٥)</sup>  
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْذَمِّ  
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْتَرَمِ

(١) قوله قشيب ومقام: هذه رواية الخطيب • وروي الاصمعي قشيب ومقام بتشديد الهزرة وعليه اقتصر الاعلم

(٢) قوله ووركن في السوبان الخ: رواه الخطيب ولم يروه الاعلم

(٣) قوله فهن ووادي الرس: هذه رواية الخطيب وروى في الفم موضع لليد وروي الاعلم فهن لوادي الرس كاليد للفم

(٤) قوله كان قنات العين: هذه رواية الاعلم والخطيب • وروى حنات وهو بمعناه • وروى في كل موقف موضع في كل منزل • قال المبرد القنا شجر بينه شمر ثمراً أحمر ثم يتفرق في هيئة النبق الصغار فهذا من أحسن التشبيه وأما وصف ما يسقط من أنماطهن إذا نزلن والعين الصوف الملون في قول أكثر أهل اللغة • وقال الاصمعي كل صوف عين

(٥) قوله زرقا جئامه: هي رواية الاعلم والخطيب • وروى زرق بالرفع على أن جئامه مبتدأ وزرق خبره مقدم عليه • قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في صفة الماء أحسن من هذا

- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا      تَقَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُذْرَكَ السَّلَامِ وَاسِعًا      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمَ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ      بِمَيْدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَشُوقٍ وَمَاثِمٍ  
 عَظِيمَيْنِ فِي عَلَيَا مَعْدٍ هُدَيْتُمَا      وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ<sup>(٣)</sup>  
 تُمْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ      يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ  
 يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ      وَلَمْ يَهْرَيْقُوا يَتَشَبَّهُمْ مِلَّةً مَحْجَمٍ  
 فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ      مَغَائِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةٌ      وَذُبْيَانَ هَلْ أَفْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ      لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمِ اللَّهُ يَعْلَمُ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله تداركتما عبسا وذبيان الخ: ذبيان يجوز ضم ذاله وكسره والاول افصح ومنشم اسم امرأة عطارة قيل انها من خزاعة كانوا اذا ارادوا حربا اشتروا من عطرها لموتاهم فتشاءموا بها. وقيل تحالف قوم على عطرها ليتحرموا به فخرجوا للحرب فقتلوا جميعا فتشاءمت العرب بها. وقيل منشم اسم لشدة الحرب

(٢) قوله بمال ومعروف من القول الخ: هذه رواية الخطيب. وروى من الامر وعليه اقتصر الاعلم

(٣) قوله يعظم: روى بفتح المشاة التحتية. وروى يعظم بضمها وكسر الظاء أي يحجي بأمر عظيم. وروى يعظم بضم المشاة وفتح الظاء ومعناه يعظمه الناس

(٤) قوله فأصبح يجري فيهم الخ: هذه رواية الاعلم. وروى الخطيب: فأصبح يحدى فيهم من تلادكم \* وروى مزنم بالتشكير وروى الاعلم المزنم وهو فحل معروف  
 (٥) قوله ألا أبلغ الأحلاف: هذه رواية الخطيب. وروى الاصمعي فن مبلغ الأحلاف وعليه اقتصر الاعلم والأحلاف أسد وغطفان وطير

(٦) قوله ما في نفوسكم: هذه رواية الاعلم. وروى الخطيب ما في صدوركم



يُوْخِرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ (١)  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ (٢)  
مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةٌ (٣)  
فَتَعْرِ كُكُمُ عَرْكَ الرِّحَى بِشَا لَهَا  
فَتُنْتَبِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كَلَّهْمُ  
فَتُغْلَلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلَلُ لِأَهْلِيهَا  
لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ  
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْكِنَةٍ (٤)  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْتَقَمَ (١)  
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ (٢)  
وَلَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّ يَتُمُوهَا فَتَضُرَّمُ (٣)  
وَتَلْقَحُ كَكْشَافًا ثُمَّ تُنْتَبِجُ فَتُنْتَقَمُ  
كَأَحْبَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَقْطِمُ (٤)  
قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ  
بِمَا لَا يَوَانِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمَضَمٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ (٥)

(١) قوله يؤخر فيوضع النخ: قال عبد القادر البغدادي جميع الافعال مية للمفعول  
ماعدًا الاخير يعني ينقم وعليه فالضمير للفظ الجلالة في البيت قبله  
(٢) قوله وما هو عنها يستشهد به النحويون على أن ضمير المصدر يعمل في الجار  
والمجرور وأول بان عنها متعلق باعني محذوفاً  
(٣) قوله متى تبعوها تبعوها ذميمة: روي بأعجام الذال ومعناه مذمومة. وروى بالمهمله  
ومعناه حقيرة

(٤) قوله غلمان أشام كلم النخ: في قوله أشام قولان أحدهما أن أشام بمعنى المصدر  
فكانه قال غلمان شؤم أشام وأشام هو الشؤم بعينه والثاني أن يكون المعنى غلمان امرئ  
أشام أي مشؤم وقوله كلم مبتدأ وكأحمر عاد خبره وأحمر عاد هو قدار بن سالف عاقر  
الناقة وأحمر لقبه قال الاصمعي أخطأ زهير في هذا لأن عاقر الناقة ليس من عاد وإنما  
هو من ثمود. وقال المنبذ لا غلط لأن ثمود يقال لهم عاد الآخرة. ويقال لقوم هود عاد  
الاولى. قال الاعلم وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً اذ قد  
عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد و ثمود في الزمن والاخلاق  
(٥) قوله فلا هو أبداها ولم يتقدم: هذه رواية الخطيب. وروى الاعلم فلا هو أبداها ولم يتجمع

- وقال سأقضى حاجتي ثم اتقى (١)  
فشد ولم يفرغ بيوتا كثيرة (٢)  
لدى أسد شاكي السلاح مقذف (٣)  
جري متى يظلم يمايق بظلمه (٤)  
رعوا ظمأهم حتى إذا تم أوردوا (٥)  
فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا (٦)  
لعمرك ما جرت عليهم رماحهم (٧)  
ولا شاركت في الموت في دم نوفل (٨)
- عدوي بالف من ورائي ملجم (١)  
لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم (٢)  
له لبد أظفاره لم تقلم (٣)  
سريما ولا يند بالظلم يظلم (٤)  
غمارا تقرى بالسلاح وبالدم (٥)  
إلى كلال مستوبل متوخم (٦)  
دم ابن نيك أو قتل المثل (٧)  
ولا وهب منهم ولا ابن المخزم (٨)

- (١) قوله بالف من ورائي ملجم: يروي بفتح الجيم ومعناه بالف فرس ملجم. وروى بكسرهما ومعناه بالف فارس ملجم فرسه
- (٢) قوله فشد ولم يفرغ بيوتا كثيرة أى لم يعلم أى لم يعلم أكثر قومه بفعله. ورواية الخطيب ينظر بيوتا كثيرة
- (٣) قوله لدى أسد شاكي السلاح مقذف: هذه رواية الاعلم. ورواية الخطيب مقاذف
- (٤) قوله جري متى يظلم يمايق بظلمه وهو جري. روي بالجرح وهو حينئذ صفة لاسد وروي بالرفع وهو خبر مبتدأ محذوف أى هو جري.
- (٥) قوله رعوا ظمأهم الخ: رواية الاعلم والخطيب رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غار تقرى. وروى الاعلم موضع تقرى تسيل بالرمح. وروى الخطيب تقرى بالسلاح وبالدم
- (٦) قوله دم ابن نيك أو قتل المثل: هذه رواية الاعلم والخطيب. وروى أودم ابن المهزم
- (٧) قوله ولا شاركت في الموت الخ: رواية الاعلم
- ولا شاركوا في القوم في دم نوفل \* ولا وهب منهم ولا ابن المخزم
- ورواية الخطيب في الحرب ولا ابن المخزم

- فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ (١)  
لِحَيِّ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
كَرَامٍ فَلَا ذُو الضُّعْفَيْنِ يُذْرِكُ تَبْلَهُ  
سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
رَأَيْتُ الْمَنَاءَ يَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ  
وَمَنْ لَمْ يُصَابِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ
- صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمٍ (١)  
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ  
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ (٢)  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامٍ  
وَلَسَكِنْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ (٣)  
تُمْتُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرُ فِيهِ زَمٍ  
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْشِمٍ (٤)  
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ (٥)

(١) قوله فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه الخ: هذه رواية الخطيب والبيت ملفق من بيتين كما يؤخذ من رواية الأعم وهو

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونهم \* علالة ألف بعد ألف مصم

نساق الى قوم لقوم غرامة \* صحيحات مال طالعات بمخرم

ويروي صحيحات ألف

(٢) قوله كرام فلا ذو الضعفين الخ: هذه رواية الخطيب \* وروى الأعم

كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره \* لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم

(٣) قوله وأعلم علم اليوم: رواية الأعم وأعلم ما في اليوم

(٤) قوله ومن لم يصانع الخ: رواية الأعم والخطيب ومن لا يصانع

(٥) قوله ومن يهد قلبه الخ: روى ومن يفض قلبه

- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ (١)  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُبَّكَتْ كُلِّ لَهْذَمٍ (٢)  
يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٣)  
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ (٤)  
وَمَنْ لَا يَخْشَى النَّاسَ يُخْشَى اللَّهُ (٥)  
وَمَنْ لَا يَتَّقِي إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ (٦)  
وَمَنْ أَكْثَرَ النَّسَالِ يَوْمًا سَيَحْرَمُ

(١) قوله ومن هاب أسباب المنايا الخ هذه: رواية الخطيب \* وروى \* ولو هاب أسباب

السماء بسلم \* وروي الاعلم

ومن هاب أسباب المنية يلقها \* ولو رام أسباب السماء بسلم

(٢) قوله ومن يجعل المعروف الخ: لم يروه الاعلم ولا الخطيب

(٣) قوله فانه يطيع العوالي: هي رواية الاعلم \* وروى الخطيب مطيع العوالي

(٤) قوله ومن لم يذد الخ: رواية الاعلم والخطيب ومن لا يذد

(٥) قوله ومهما تكن عند امرى الخ: من في قوله من خليفة زائدة في فاعل كان

وهي تامة \* وقوله وان خالها رواية الاعلم والخطيب ولو خالها

(٦) قوله وكائن ترى الايات الاربعة: ليست لزهير فذلك لم يروها الاعلم ولا الخطيب

## المعلقة الرابعة

لليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن  
صمصعة العامري الصحابي رضي الله عنه وهي

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا      بِنِي تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا  
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا      خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سَلَامُهَا <sup>(١)</sup>  
دِمْنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أُنْدُسِيهَا      حَجَبٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
رُزِقَتْ مَرَايِعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا      وَذُقُ الرُّوَاعِدِ جُودُهَا فَرَاهِمُهَا  
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ      وَعَشِيَّةٍ مُسْجَابٍ إِرْزَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
فَعَلَا فُرُوعَ الْإِيْهْقَانِ وَأَطْفَلَتْ      بِالْجَلْتَيْنِ ظِلَابُهَا وَلَعَامُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) قوله فمدافع الريان الخ: روي فصدائر الريان • وقوله الوحى يروى بضم الواو وهو جمع وحى أى كتاب • وروى بفتح الواو وأصله الموحو فصرف عن مفعول الى فعيل كما قالوا مقدور وقدير

(٢) قوله دمن: روى برفع دمن على أنه خبر مبتدأ محذوف أى هى دمن • ويروى دمناً بالنصب على الحال من الديار والمنازل المذكورة

(٣) قوله متجارب إرزامها: روى بكسر الهمزة وفتحها • قال الخطيب أى لكل واحد منها رزمة أى صوت شديد

(٤) قوله فعلا الخ: روى بالهملة والمعجمة • ويروى فاعم نور الإيهقان • وفروع فى الرواية الأولى بالرفع على الفاعلية لعلا والنصب على المفعولية له والفاعل ضمير يعود على السيل المفهوم من المعنى والرفع أجود

وَالْمَيْنُ عَاكِفَةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا      عُوذًا تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهَا <sup>(١)</sup>  
وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا      زُبُرٌ تُجَدُّ مَثُونَهَا أَقْلَامُهَا  
أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةِ أُسْفٍ نُوُورُهَا      كِفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَ بَيْنٍ وَشَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
فَوَقَفَتْ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا      صَمًا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
عَرِيتُ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا      مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثُمَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
شَاقَتْكَ ظَمْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا      فَتَكْتَسُوا قُطْبًا تَصِرُ خِيَامُهَا  
مِنْ كُلِّ مَخْضُوفٍ يُظِلُّ عَصِيهَ      زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا  
زُجَلًا كَانَ نِجَاحٌ تُوضَعُ فَوْقَهَا      وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا أَرْأَمُهَا  
حُفِرَتْ وَزَيْلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا      أَجْزَاعُ يَبِشَّةِ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ      وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِئَامُهَا  
مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ      أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) قوله والعين عاكفة الخ: روى والعين ساكنة وهي رواية الخطيب . وروى والوحش ساكنة وهي رواية محمد بن أبي خطاب

(٢) قوله كففا تعرض: روى بفتح الضاد وعليه بهو فعل ماض . وروى تعرض بضمها وعليه فهو مضارع حذفت منه إحدى التاءين تخفيفاً

(٣) قوله صم خوالد: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى صمعا خوالد

(٤) قوله عريت وكان بها الجميع الخ: هذه رواية محمد بن خطاب والخطيب وروى صمعا

(٥) قوله حفرت هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى الاصمعي حفرت

قال الخطيب يهز ولا يهزم . وروى الخطيب ومحمد بن خطاب وزايلها موضع زيلها

(٦) قوله أهل الحجاز هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى أهل الحجال ومرية

بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ      قَتَضَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا  
فَصَوَائِقُ إِنِّ أَيْمَنْتَ فَمِظَنَّةٌ      مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْحَامُهَا <sup>(١)</sup>  
فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعْرِضَ وَصَلُهُ      وَلَشَرُّ وَاصِلِ خَلَّةٍ صَرَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ      بَاقٍ إِذَا ظَلَمْتَ وَزَاغَ قَوَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
بِطَلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكْنِ بَقِيَّةً      مِنْهَا فَأَحَقَّ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا  
فَإِذَا تَعَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ      وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ السَّكَلَالِ خِدَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا      صَبِيَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا  
أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَةً      طَرَدُ الْفُحُولِ وَصَرِيهَا وَكَدَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَجَّجٌ      قَدْ رَأَيْتُ عِصْيَانُهَا وَوِجَامُهَا <sup>(٦)</sup>

يُروى بالرفع على أنها خبر مبتدأ محذوف أى هى مريّة • ويروى مريّة بالخفض على البدلية من نوارى فى البيت السابق

(١) قوله فصوائق الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • ويروى فصعائد  
(٢) قوله فاقطع لبانة من تعرض الخ: هذه رواية محمد بن خطاب • وروى من تعذر  
ويروى الخطيب والخير موضع ولشر

(٣) قوله واحب المجامل الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب المجامل الذى يجاملك بالمودة • وروى المجامل بالحاء المهملة وهو المكافى الذى يحمل لك وتحمل له • وروى وزال موضع وزاغ • وقوامها يروى بكسر القاف وفتحها فالاول معناه عند ما هجوم به والثانى بمعنى زاغ استقامتها  
(٤) قوله فاذا تعالى لهما الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • وروى تعالى بالعين المهملة  
(٥) قوله أو ملمع الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • وروى طرد الفحول  
ضربها وعذامها • وروى طرد الفحول وزرها وكدامها

(٦) قوله مسجج: هذه رواية محمد بن خطاب • وروى الخطيب مسججاً بالنصب على الحالية

بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَا فَوْقَهَا      قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا أَرْأَمَهَا  
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ      جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا <sup>(١)</sup>  
 رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ      حَصِيدٍ وَنَجَحُ صَرِيمَةٍ إِبْرَامَهَا  
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ      رِيحُ الْمَصَافِفِ سَوْمُهَا وَسِيَامَهَا  
 فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ      كَدُّخَانٍ مُشْمَلَةٍ يُشْبُ ضِرَامُهَا  
 مَشْمُولَةٍ غَلِثَتْ بِنَايَتِ عَزْفِجٍ      كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أُسْنَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
 فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً      مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِفْدَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا      مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا  
 مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظْلِمُهَا      مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
 أَفْتَلَكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ      خَذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا

وروى مسجع بالجر على أنه نعت لاحقب في البيت قبله والفاعل ضمير يعود على الاحقب  
 (١) قوله حتى إذا سلخا جمادى ستة : هذه رواية محمد بن خطاب قال أراد ستة أشهر  
 أولها المحرم وآخرها جمادى ورواية الخطيب ستة بالنصب على الحال . وفيه بحث أنظره  
 يروى حتى إذا سلخا جمادى . كلها وهي رواية الاصمعي . وروى جمادى حجة . وقوله  
 جزأ روى بفتح الجيم وضما كما في الخطيب (٢) قوله مشمولة غلثت الخ : هذه رواية  
 الخطيب . وقال محمد بن خطاب يقال بالعين المعجمة والعين وأنكر بعضهم الاعجام . وقوله  
 أسنامها يجوز كسر همزته أي أشرافها وفتحها وهو جمع سنم (٣) قوله مضى وقدمها الخ :  
 ألحق علامة التأنيث بكان وهي مسندة إلى الإقدام لاجل تأنيث الخبر الذي وليها على مذهب  
 الكسائي . وقيل إنما بنى كلامه على وكانت عادة قدمتها إلا أنه لما اضطر عدل إلى الإقدام  
 لانها مصدران (٤) قوله محفوفة وسط البراع الخ : زوى محمد بن خطاب يظلمها منها .  
 وروى الخطيب \* ومحففا وسط البراع يظلم \* منها . قال والرواية محفوفة وهي رواية ابن كيسان



خَسَاهُ صَيَّغَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ      عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبُعَامُهَا  
لَمُعْفٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوَهُ      غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُبْنِ طَعَامُهَا<sup>(١)</sup>  
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا      إِنَّ النَّيَايَا لَا تَطِيشُ سِيَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
بَاتَتْ وَأَسِيلٌ وَآكِفٍ مِنْ دِينَةٍ      يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا  
يَسْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ      فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
تَجْتَأِفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَبَيِّنًا      بِعُجُوبِ أَنْقَاءِ يَمِيلُ هَيَامُهَا  
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً      كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا  
حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ      بَكَرَتْ تَرْلُ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
عَلَيْتْ تَرْدِدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ      سَبْعًا ثَوَامًا كَامِلًا أَيَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى إِذَا يَلَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ      لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا<sup>(٦)</sup>

- (١) قوله لا يبن طعامها : رواية محمد بن خطاب . وروى الخطيب مابن  
(٢) قوله صادف منها الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى صادف منه  
غرة فأصبنه والصير للفرير . ورواية النحاة ولقد علمت لتأتين منيتي الخ والأصل أصح  
(٣) قوله متواتر : صفة لمحذوف أي مطر متواتر . وروى بالنصب على الحال والنصب  
رواية الخطيب ومحمد بن خطاب (٤) قوله حتى إذا حسر الظلام : هذه رواية محمد بن  
خطاب . وروى الخطيب حتى إذا انحسر الظلام . وأزلامها قوامها التي كالآزم وقيل أظلامها  
(٥) قوله علمت تردد الخ : روى الخطيب تبدل . وروى محمد بن خطاب تبدل وتسعا  
موضع سبعا . ويروى في نهاء صوائق وهو اسم موضع . وروى الاصمعي  
علمت تلدد في شقائق عالج \* ستأبه حتى وقت أيامها  
(٦) قوله حتى إذا شئت الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى الاصمعي  
حتى إذا دهلت وروى لم يفنه

فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَيْسِ فَرَاغَهَا      عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَيْسِ سَقَامُهَا <sup>(١)</sup>  
فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّه      مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى إِذَا يَبَسَ الرِّمَاءُ وَأُرْسَلُوا      عَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا  
فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ      كَالسَّمَرِيَّةِ حَدَّهَا وَتَمَامُهَا  
لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّسَتْ إِنْ لَمْ تَذُ      أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
فَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضْرَجَتْ      بَدَمٍ وَغَوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَابُهَا  
فَيْتَلِكُ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِغُ بِالضُّحَى      وَاجْتَابَ أُرْدِيَّةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا  
أَفْضَى اللَّبَانَةِ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً      أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارَ بَائِنِي      وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَّامُهَا  
تَرَكَ أُمْكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      أَوْ يَتَلَقَّ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) قوله فتوجست رز الايس الخ: وروى الخطيب وتسمعت رز الايس الخ. وروى محمد بن خطاب وتسمعت ركز الايس

(٢) قوله فعدت كلا الفرجين الخ: هذه رواية الخطيب. وروى محمد بن خطاب فعدت بالمهملة من العدو أى الجرى

(٣) قوله أن قد أحمم: الرواية بالحاء المهملة. وفي الخطيب وكل ما حان وقوعه يقال فيه أحمم بجم معجمة وأحمم بحاء غير معجمة

(٤) قوله لا أفرط ريبة: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب. وروى أن أفرط ريبة بنصب ريبة ورفعها. قالوا فن رفع جملة خبر ابتداء والمعنى تفريطى ريبة ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ثم حذف مخافة. وقيل ان المعنى لئلا أفرط ريبة

(٥) قوله أو يعلق: هذه هى الرواية المشهورة. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب أو يرتبط. وروى أو يلقى

بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ      طَلَقِ لِذِيْدٍ لَهْوَهَا وَنِدَامَهَا  
 قَدْ بَتَ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ      وَاقَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مَدَامَهَا <sup>(١)</sup>  
 أَغْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ      أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامَهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةٍ      قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا <sup>(٣)</sup>  
 بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيْنَةٍ      بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامَهَا <sup>(٤)</sup>  
 بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ      لَا أَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامَهَا <sup>(٥)</sup>  
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحِيْلُ شِكْتِي      فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامَهَا <sup>(٦)</sup>  
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِيًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ      حَرَجَ إِلَى أَعْلَاءِ مِهْنٍ قَتَامَهَا <sup>(٧)</sup>

- (١) قوله وغاية تاجر: يروى بالجر وفيه وجهان أحدهما أن تكون الواو واو رب والآخر أن يكون عطفها على ليلة والنصب على أنه مفعول به لوافيت
- (٢) قوله قدحت وفض ختامها: يستشهد به النحويون على أن الواو لا تقتضي الترتيب لأن فض ختامها متقدم على قدحها أي غرفها بالمقدحة أي المفرفة
- (٣) قوله وغداة ربح قدوزعت الخ: هذه رواية الخطيب. وروى إذ أصبحت موضع قد أصبحت. وروى محمد بن خطاب \* وغداة ربح قد كشفت وقرة إذ أصبحت الخ
- (٤) قوله بصبوح صافية الخ: هذه رواية الخطيب. وروى محمد بن خطاب لصبوح صافية. وروى لسباع مدجنة. وروى بسباع صادحة. وروى ابن كيسان وصبوح صافية
- (٥) قوله بادرت: حاجتها الدجاج الخ. روى الخطيب ومحمد بن خطاب باكرت وروى بادرت لنتها. وروى أن يهب نيامها
- (٦) قوله ولقد حميت الحي الخ: رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ولقد حميت الخيل
- (٧) قوله فعلوت مرتقيا الخ روى محمد بن خطاب مرتقيا بالياء الموحدة وعلى ذي هبوة أي مهر. وروى الخطيب على مرهوبة. وروى مرتقيا بكسر القاف ويكون حالا من تاء الفاعل وفتحها فيكون مفعولا به أي مكانا عاليا. وقوله جرج يروى بفتح الزاء وكسرهما

حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ  
 أَسْهَلْتُ وَأَتَنَبَّهْتُ كَجَذَعِ مُنِيفَةٍ  
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّهُ  
 قَلَقْتُ رِحَالَهَا وَأَسْبَلُ نَحْرُهَا  
 تَرَقَّى وَلَطْفُنُ فِي الْغِنَانِ وَتَنَحَّيْ  
 وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ  
 غَلَبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا  
 أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتَ بِحَقِّهَا  
 وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَنْفِهَا  
 أَدْعُو بَيْنَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُظْفَلٍ  
 وَأَجْنٌ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا  
 جَرْدَاءٌ يَخْضُرُ دُونَهَا جَرَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا  
 وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا  
 تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا  
 جَنْ الْبَيْدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 بِمِثَالِي مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 بَذَلْتُ لِحَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) قوله جرامها: يروى بضم الجيم جمع جارم أي قاطع، وروى بفتحها على

الافراد والمبالغة

(٢) قوله حتى اذا سخنت الخ: يروى بتثنية الحاء

(٣) قوله غلب تشدر: روي غلب تشازر وأصله تشازر أي ينظر بعضهم إلى بعض

بمؤخر عينه

(٤) قوله وبؤت بحقها عندي: هي رواية محمد بن خطاب، وروى الخطيب وبؤت بحقها يوما

(٥) قوله وجزور أيسار دعوت الخ هذه رواية محمد بن خطاب وروى الخطيب

متشابه أعلامها، وروي دعوت الى الندى

(٦) قوله لخيران الجميع: روى محمد بن خطاب لخيراني وعليه فالجميع حفة لخيراني

وروي لخيران الشتاء ولخيران العشى

فالضيفُ والجارُ الجنبُ كأننا      هَبَطًا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا <sup>(١)</sup>  
 تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ      مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْذَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ      خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعَا أُتْيَامُهَا  
 إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ      مِنْ أَلِزَارٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَمُقَسِّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا      وَمُنْذِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا  
 فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى      سَمَحٌ كَسُوبِ رَغَائِبِ غَنَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
 مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
 لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَيُورُ فَعَالُهُمْ      إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا <sup>(٦)</sup>

(١) قوله فالضيف والجار الجنب الخ : هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب ومحمد ابن خطاب فالضيف والجار الغريب

(٢) قوله مثل البلية قالص : الخفض رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب قالصا بالنصب

(٣) قوله أنا إذا التقت المجامع الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب أنا إذا التقت المحافل . وروي كنا إذا التقت المجامع . وروى جسامها

(٤) قوله فضلا وذو كرم الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى يعين على العلى

(٥) قوله من معشر الخ : روى الخطيب بعده هذا البيت  
 إن يفزعوا تلقى المغافر عندهم \* والسن يلمع كالسكاك لأمها

يريد بالسن الاسنة واللام جمع لامة وهي البرع

(٦) قوله لا يطبعون الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب

لا يطبعون وهو بمعنى يذبحون

فَاتَّقَعَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا      قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَتَنَّا عَلَامُهَا<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ      أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَبَنَى لَنَا يَتَنَّا رَفِيعًا سَمَكُهُ      فَسَبَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَعَلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَهُمُ السَّعَادَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ      وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَهُمُ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ      وَالْمُرْمِلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا  
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدُ      أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) قوله فاتقع بما قسم الملك الخ: هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ويروى فأنما قسم المعاش

(٢) قوله أوفى بأوفر الخ: هذه رواية الزوزني • وروى الخطيب بأعظم • وروى محمد ابن خطاب بأفضل

(٣) قوله فبنى لنا يتنا رفيعا سمكه: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب والضمير لله لتقدم علامها وهو المراد به • ورواية الخطيب فبنوا والضمير عائد الى معشر • قال ويروى فبنى يعنى الامام وما تهدم من أنه الله أظهر

(٤) قوله وهم السعادة اذا العشيرة افظعت: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب • وروى الخطيب فهم السعادة • وروى أن العشيرة أفظعت • وروى أفظعت بالبناء للمفعول أى غلبت

(٥) قوله أو أن يميل مع العدو لثامها: هذه رواية الزوزني • وروى الخطيب مع العدى لوامها وروى محمد بن خطاب مع العداة لثامها

## المعلقة الخامسة

لعمرو بن كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب ويفخر بهم وهو عمرو  
ابن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو  
ابن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة  
ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وأم عمرو بن كلثوم ليلى  
بنت مهلهل أخى كليب وأما بنت بَعِج بن عتبة بن سعد بن زهير

﴿ وهى ﴾

أَلَا هُبِّى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُمُورًا لَأَنْدَرِينَا <sup>(١)</sup>  
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا      إِذَا مَا أَلَمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا <sup>(٢)</sup>  
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ      إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا  
تَرَى لِلْحَزِّ الشَّجِيعِ إِذَا أَمِرَتْ      عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

(١) قوله ولا تبقي خمر الاندرينا: الاندرين قرية بالشام . ويقال إنما أراد أندرسم جمعه  
بماحواليه . ويقال إن اسم الموضع أندرون وفيه لغتان منهم من يجعله بالواو في موضع الرفع  
وبالياء في موضع النصب والجذر وفتح التون في كل ذلك ومنهم من يجعل الاعراب في التون  
ولا يجوز أن يأتى بالواو ويجعل الاعراب في التون ويكون مثل زيتون

(٢) قوله مشعشة : يجوز رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف أي هى مشعشة والمشهور نصبها  
فعل مفعول أصبحينا أي أسقيننا مزوجة وقيل حال من خمر وقيل بدل منها وسخيننا  
قيل هو من السخاء وحينئذ فهو فعل وقيل هو حال من الماء أي مسخنًا ويرى شحينا أي مملوءة

صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو  
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ يَبْلَبُكَ  
وإِنَّا سَوْفَ تَذَرِكُنَا النَّيَا  
قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا  
قَفَى نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا  
يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا  
وَإِنْ غَدَا وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ  
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ  
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بِكْرٍ  
وَتَدْيَا مِثْلَ حَقِّ الْمَاجِ رَخْصًا  
وَمَتْنِي لَدَنَةٍ سَمَقَتْ وَطَالَتْ  
وَكَانَ الْكَأْسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(١)</sup>  
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا  
وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا  
مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا  
نُخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَنُخْبِرِينَا  
لَوْ شَكَ الْيَنِينَ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا<sup>(٢)</sup>  
أَقْرَبُ بِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا  
وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا  
وَقَدْ أَيْمَنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا  
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ بَجَنِينَا<sup>(٣)</sup>  
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا  
رَوَادِفُهَا تَتَوَّ بِمَا وَلِينَا<sup>(٤)</sup>

- (١) قوله صبت: أي صرفت • وروي صددت والصحيح أن هذه الأبيات الثلاثة لعمر بن عدي اللخمي ابن أخت جذيمة الأبرش وكان خطافته الجن فر على مالك وعقيل تسقيهما أم عمرو المذكورة فصرفت عنه الكأس فلما قال اليتيم سقته فحملاه إلى خاله فنادماه فقتلها في قصة مشهورة (٢) قوله قفى نسألك هل أحدثت صرما الخ: هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب • وروي هل أحدثت وصلا
- (٣) قوله ذراعي عيطل الخ: هذه رواية الزوزني • وروي أبو عبيدة ذراعي حرة • وروي الخطيب ومحمد بن خطاب • تربعت الأجارع والمتونا \*
- (٤) قوله سمقت وطالت الخ: هذه رواية الزوزني • وروي الخطيب ومحمد بن خطاب



وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا      وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونًا  
 وَسَارِيتِي بِلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ      يَرِنُ خَشَاشٌ حَلِيهَا رَيْنًا<sup>(١)</sup>  
 فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أَمْ سَقَبٍ      أَضَلَّتْهُ فَرَجَمَتِ الْحَنِينَا  
 وَلَا شَمَطَاهُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها      لَهَا مِنْ نَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا  
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا      رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ      كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا<sup>(٣)</sup>  
 أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْمَلْ عَلَيْنَا      وَأَنْظِرْنَا نُخَيِّرَكَ الْيَقِينَا  
 بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا      وَلُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا  
 وَأَيَّامَ لَنَا غُفْرٍ طَوَالَ      عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وَسَيِّدٍ مَشْرِيقٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ      بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْنِي الْمُحْجَرِينَا  
 تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونَا<sup>(٥)</sup>

طالت ولانت . وقوله بما ولينا رواية الخطيب ومحمد بن خطاب بما يلينا

(١) قوله وساريتي بلنط أو رخام النخ : هذه رواية الزوزني . وروى محمد بن خطاب

وساريتي رخام أو بلنط وهذا البيت وما قبله سقطا من رواية الخطيب

(٢) قوله تذكرت الصبا النخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني . وروى

وراجعت الصبا

(٣) قوله فأعرضت اليمامة : هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب ومحمد بن خطاب

وأعرضت اليمامة النخ (٤) قوله وأيام لنا غفر طوال : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني . وروى وأيام لنا ولهم طوال (٥) قوله عاكفة عليه : هذه رواية الخطيب

وابن خطاب والزوزني . وروى عاطفة

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ      إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي النُّوعِ دِينَا<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا      وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا<sup>(٢)</sup>  
 مَتَى تَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا      يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا<sup>(٣)</sup>  
 يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقِي نَجْدٍ      وَلَهُوُّهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا<sup>(٤)</sup>  
 نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا      فَأَعْجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا  
 قَرَيْنَاكُمْ فَمَجَّلْنَا فِرَاسَكُمْ      قَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا  
 نَعْمُ أَنْاسْنَا وَلَعَفُ عَنْهُمْ      وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا<sup>(٥)</sup>  
 لَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا      وَلَنْضَرْبُ السُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا<sup>(٦)</sup>  
 بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ لَذْنٍ      ذَوَابِلَ أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا<sup>(٧)</sup>

- (١) قوله وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحِ الخ: هذا البيت سقط من رواية الخطيب  
 (٢) قوله وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني  
 وروى وقد هرت كلاب الجن منا الخ  
 (٣) قوله مَتَى تَنْقُلْ الخ هذا البيت وما بعده سقطا من رواية محمد بن خطاب  
 (٤) قوله شَرْقِي نَجْدٍ: هذه رواية الخطيب والزوزني. وزوي شَرْقِي سلمى وهو أحد  
 جبل طي. والآخر أجأ.  
 (٥) قوله نَعْمُ أَنْاسْنَا الخ: هذه رواية الزوزني. وروى محمد بن خطاب ندافع عنهم  
 الأعداء قدما الخ  
 (٦) قوله لَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب  
 والزوزني وروى ما تَرَاحَى الصَّفْ عَنَّا  
 (٧) قوله أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا: هذه رواية الزوزني. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب  
 أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا

نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا      وَنُخْلِهَا الرِّقَابُ فَتُخْتَلِنَا <sup>(١)</sup>  
 كَانَ جَمَاجِمَ الْإِبْطَالِ فِيهَا      وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو      عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدِّينَا <sup>(٣)</sup>  
 وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ      نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا <sup>(٤)</sup>  
 وَتَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ      عَنِ الْأَحْقَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا <sup>(٥)</sup>  
 تَجْذُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ      فَمَا يَذَرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا <sup>(٦)</sup>  
 كَانَ سَيُوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ      مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنِنَا  
 كَانَ ثِيَابُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خُضْبَنَ بَارِجُونَ أَوْ طَلِينَا  
 إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَانِ حَيٌّ      مِنَ الْهَوْلِ الشُّبُهَةِ أَنْ يَتَكُونَا

(١) قوله ونخليا الرقاب فتختلينا : هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن

خطاب فيختلينا

(٢) قوله كان جماجم الابطال فيها الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وتخال

وروى محمد بن خطاب منهم وروى وسوقا وهو مفعول لتخال

(٣) قوله وان الضغن بعد الضغن يبدو هذه رواية الزوزني وروى الخطيب يفشو

وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب هو وما بعده

(٤) قوله حتى بينا : رواية فتح الياء اوضح من غيرها وروى حتى نينا بضم النون

وروى حتى يلينا

(٥) قوله عن الاحفاض الخ : هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على الاحفاض

(٦) قوله نجد رؤسهم الخ رواية الخطيب \* نحز رؤسهم في غير بر \* وروى محمد

ابن خطاب نجد رؤسهم في غير وتر وما يدرون الخ

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ      مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ<sup>(١)</sup>  
 بِشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا      وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ<sup>(٢)</sup>  
 حَدِيًّا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا      مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنَّا بَيْنَنَا  
 فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ      فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبًا ثُبِينًا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ      فَنَمْنَعُ غَارَةً مِثْلَ لَبِينَا<sup>(٤)</sup>  
 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنٍ بَكْرٍ      نَدُقُّ بِهِ السَّهْوَةَ وَالْحُزُونََا  
 إِلَّا لَا تَمْلِكُ الْأَقْوَامُ أَنَا      تَضْمَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا<sup>(٥)</sup>  
 إِلَّا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ  
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ      نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا  
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ      تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا<sup>(٦)</sup>

- (١) قوله وكنا السابقين: هذه رواية الخطاب ومحمد بن خطاب والزوزني. وروى وكنا المسنفينا  
 (٢) قوله بشبان الخ: هذه رواية الزوزني. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب بشبان  
 (٣) قوله فتصبح خيلنا عصبا ثبينا: هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني. وروى  
 الخطيب فتصبح غارة متلبينا وثين شاذ وسيأتي طرف من الكلام على ما يشبهه  
 (٤) قوله \* فنعمن غارة متلبينا \* هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني. وروى  
 الخطيب \* فتصبح في مجالسنا ثبينا \*

(٥) قوله ألا لا يعلم الاقوام الخ: هذا البيت ساقط من رواية الخطيب وروى محمد بن  
 خطاب ألا لا يحسب الاقوام الخ

(٦) قوله تطيع بنا الوشاة وتزدرينا: قال الخطيب وقوله وتزدرينا فيه ضرورة قبيحة  
 على أن هذا البيت لم يروه ابن السكيت والضرورة التي فيه أنه إنما يقال زريت على الرجل  
 إذا عبت عليه فعمله وأزدريت به إذا قصرته به ويزدريه وفيه من الضرورة ما في الأول  
 لأنه يقال زهي علينا فلا إذا تكبر وزهاه الله إذا جعله متكبرا وزاد محمد بن خطاب

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونَا <sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَاعْمُرُو أَعْيَتْ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ      وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَةٌ زَبُونَا <sup>(٣)</sup>  
 عَشْوَزَةٌ إِذَا انْفَلَبَتْ أَرَنْتَ      تَشْجُ قَفَا الثَّقَفِ وَالْجِينَا <sup>(٤)</sup>

بيتاً قبل هذا وهو

بأى مشيئة عمرو بن هند \* ترى أنا نكون الأرذلينا

(١) قوله تهددنا وأوعدنا الخ يروى بالجزم على الأمر في الفعلين وروى تهددنا وتوعدنا بالمضارع فيها على الأخبار وقوله رويداً أي أمهلنا وقوله مقتوننا أكثر الرواة على فتح الميم وبه يستشهدون على أن مقتون جمع مقتوى بياء النسبة المشددة فلما جمع جمع تصحيح حذف ياء النسبة قال ابن جنى كان قياسه يعنى مقتوي إذا جمع ان يقال مقتوبون ومقتوين كما إذا جمع بصرى وكوفى قيل بصريون وكوفيون إلا أنه جعل علم الجمع معاقباً لياء النسبة فصحت اللام لنية الإضافة أى النسبة ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين وأن يقال مقتون ومقتين كما يقال هم الاعلون والمصطفون فقد ترى الى تعويض علم الجمع من ياء النسبة والجميع زائد انتهى وفي الصحاح أن مقتون يستوي فيه الواحد والمتن والجمع والمؤنث يقال رجل مقتون ورجلان مقتون ومقتون ورجل مقتون والواو في مقتون في رواية أبي عبيدة مكسورة والنون منونة بالرفع وزاد أبو زيد عليه في نوادره فتح الواو قال عبد القادر البغدادي وفيه لغة أخرى وهو ضم الميم ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الاخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد وغير أبي علي وقل كلاماً له في البغداديات مفيداً تركناه فمن بقى في نفسه شيء فعليه بشرح الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسائة من الشواهد الكبرى

(٢) قوله فان قناتنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد بن خطاب وان قناتنا

(٣) قوله وولتهم الخ هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد بن خطاب وولته

(٤) قوله تشج قفا المثقف الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى وروى الخطيب

تدق قفا المثقف

فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      بَنَقَصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا <sup>(١)</sup>  
 وَرَثْنَا مَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ      أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا <sup>(٢)</sup>  
 وَرَثْتُ مَهْلِلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ      زُهَيْرًا نَعَمْ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا <sup>(٣)</sup>  
 وَعَتَابًا وَكَكْثُومًا جَمِيعًا      بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَا <sup>(٤)</sup>  
 وَذَا الْبُرَةِ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ      بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُجَحَّرِينَا <sup>(٥)</sup>  
 وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّبٌ      فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا <sup>(٦)</sup>

(١) قوله فهل حدثت في جشم الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب عن جشم بن بكر

(٢) قوله أباح لنا حصون المجد دينا \* هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى حصون الحرب دينا وروى حصون المجد حينا

(٣) قوله ورثت مهلهلا والخير منه الخ اللام في الخير زائدة ومن في منه تفضيلية ويجوز أن تكون متعلقة بمحذوف أي والخير خيراً منه أي ورثت خيراً من مهلهل وزهير عطف بيان للخير وإنما كان زهير خيراً من مهلهل لأنه جده من قبل أبيه وقوله فقم ذخر الناخرين: ذخر الناخرين فاعل لم وقال عبد القادر البغدادي والمخصوص بالمدح في لم ذخر الناخرين زهير على حذف مضاف يريد ورثت مجد مهلهل ومجد زهير فقم ذخر الناخرين زهير أي مجده وشرفه للاقتضار به

(٤) قوله بهم نلنا تراث الأكرمين هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى تراث الأجمعين يعني جماعتهم وليس هذه أجمعين التي تكون للتأكيد لأن أجمعين لا تفرد ولا تدخلها الألف واللام لأنها معرفة وروى مساعي الأكرمين وجميعاً نصب على الحال

(٥) قوله وذا البرة: ذوالبرة رجل من بني تغلب اسمه كعب بن زهير بن تيم وسمى ذا البرة لشعرات كانت تحت أفته مدورة كالبرة في أفت البعير وقيل إن الشعرات كانت على أفته وقوله ونحني المجحرين هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب الملهجينا (٦) قوله فأى المجد الخ رواية النصب أكثر من رواية الرفع وأنكر بعض النحويين النصب

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ      نَجِدُ الْجَبَلَ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا<sup>(١)</sup>  
وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَارًا      وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا<sup>(٢)</sup>  
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْ قَدَ فِي خَزَاذَى      رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذَى أَرَاطَى      تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا      وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِمْنَا<sup>(٥)</sup>  
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا      وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
وَكَنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا      وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْنَا<sup>(٦)</sup>

- (١) قوله متى نعقد قرينتنا بجبل الخ هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب تجز الوصل وروى محمد بن خطاب تجد الوصل وروى \* متى نعقد قرينتنا بقوم \* تجز الجبل الخ
- (٢) قوله ونوجد نحن أمنهم بروى برفع أمنهم قال الخطيب على أن يكون خبر نحن والجملة في موضع نصب ومن نصب فنحن على معنيين أحدهما أن يكون صفة للمضمر وفيها معنى التوكيد والآخر أن يكون فاعله ومعنى فاعله فيما يظهر أن نحن نائب عن فاعل نوجد ويعبر عليه أن نائب مثله أوفاعله يجب استناره فنحن توكيد للمستتر
- (٣) قوله ونحن غداة أو قد في خزازى هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى وروى الخطيب خزاز وفي القاموس خزازى أو كسحاب جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة يعنى أنهما لفتان
- (٤) قوله ونحن الحابسون بذى أراطى هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد ابن خطاب بذى أراط وذكر ياقوت أنهما لفتان
- (٥) قوله ونحن الحاكمون الخ هذه رواية الخطيب وروى ونحن العاصمون إذا عصمنا وهذا البيت ساقط هو وما بعده من رواية محمد بن خطاب والزوزنى
- (٦) قوله وكنا الأيمنين الخ هذه رواية الزوزنى والخطيب وروى محمد بن خطاب فكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرون بنى أيننا

فَصَالُوا صَوْتَهُ فِيمَنْ يَلِيهِمْ      وَصَلْنَا صَوْتَهُ فِيمَنْ يَلِينَا  
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَالسَّبَايَا      وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا  
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ      أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا<sup>(١)</sup>  
أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ      كِتَابٌ يَطْعِنُ وَيَزْتَمِينَا  
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي      وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ      تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا      رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مِثْلُ غُدْرِ      تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ      عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَأَفْتَلِينَا  
وَرَدْنٌ دَوَارِعًا وَخَرَجَنَ شُعْمًا      كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) قوله أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب لما تعلموا

(٢) قوله وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ روى بفتح الياء والضمير فاعله وروي يقمن بالبناء للمفعول والضمير نائب

(٣) قوله تَرَى تَحْتَ النَّطَاقِ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ وروى محمد بن خطاب تَرَى تَحْتَ النَّطَاقِ

(٤) قوله إِذَا وَضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا هذه رواية الخطيب والزوزني وروي محمد بن خطاب على الأبطال

(٥) قوله كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مِثْلُ غُدْرِ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مِثْلُ غُدْرِ وَيُرَوَّى إِذَا عَرَيْنَا بَدَلًا إِذَا جَرَيْنَا

(٦) قوله وَرَدْنٌ دَوَارِعًا الخ هذا البيت سقط من رواية الخطيب



وَرِثْنَاهُمْ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ      وَنُورِئُهَا إِذَا مَتْنَا بَيْنَنَا  
 عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ      نُحَازِرُ أَنْ تُقَسَمَ أَوْ تَهُونَا <sup>(١)</sup>  
 أَخَذْنَا عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا      إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا <sup>(٢)</sup>  
 لَتَسْتَلْبِنَ أَفْرَاسًا وَيَبِضًا      وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِنَا <sup>(٣)</sup>  
 تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّهُ حَيٍّ      قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا  
 إِذَا مَارَحْنَ يَمِشِينَ الْهُونَى      كَمَا اضْطَرَبَتْ مَثُونُ الشَّارِبِنَا  
 يُقِثْنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لِسْتُمْ      بُعُولَتُنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا      لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيْنَا <sup>(٥)</sup>

(١) قوله على آثارنا بيض حسان الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب بيض كرام

محاذر أن تقاروق وروى محمد بن خطاب بيض حسان نحاذر أن تقاروق

(٢) قوله إذا لاقوا كتاب هذه رواية الزوزني وروى الخطيب إذا لاقوا فوارس وروى

أخذن على بعولتهن نذراً وروى محمد بن خطاب

أخذن على فوارسهن عهداً \* إذا لاقوا فوارس معلمين

(٣) قوله لتستلبن أفراساً الخ لتستلبن جواب أخذن على بعولتهن عهداً في البيت قبله

لأن فيه معنى القسم وأصله لتستلبون فحذفت نون الرفع على المعتمد فالتقت الواو والتون

الساكنة فحذفت الواو وروى الخطيب ومحمد بن خطاب ليستلبن أبداً وبيضا وروى الزوزني

ليستلبن أفراساً بالياء قال أي ليستلب خيلنا أفراس الاعداء قال المفضل هذا البيت ليس من

هذه القصيدة

(٤) قوله يقثن جياذنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى بقدن جياذنا

(٥) قوله إذا لم نحمهن فلا بقينا الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب فلا بقينا

بغير بعدهن وهذا البيت ساقط من رواية الزوزني

ظلمائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      خَلَطَنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا  
وَمَا مَنَعَ الظَّعْمَانِ مِثْلُ ضَرْبِ      تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّا وَالسَّيُوفُ مُسَلَّلَاتُ      وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَا<sup>(٢)</sup>  
يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي      حَزَاوِرَةً أَبْطَحَهَا الْكُرِينَا  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ      إِذَا قُبِبُ أَبْطَحَهَا بُئِينَا<sup>(٣)</sup>  
بَأْنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْهَلِكُونَ إِذَا ابْتَلِينَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا      وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا      وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) قوله ترى منه السواعد كالقلينا القلين جمع قلة وهذا الجمع شاذ قياساً إلا أنه يجوز استعماله في كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها هاء التانيث ولم تكسر وهذه الشروط اجتمعت في قلة وهي خشبة يلعب بها الصبيان

(٢) قوله كأننا والسيوف المسللات هذا البيت وما بعده رواهما الزوزني وروى الأول منهما محمد بن خطاب ولم يروهما الخطيب (٣) قوله وقد علم القبائل من معد الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروي محمد بن خطاب غير نخر

(٤) قوله بأنا المطعمون إذا قدرنا الخ هذه رواية الزوزني وليس تحتها كبير معنى وروى الخطيب بأنا المطعمون بكل كحل أي سنة شديدة

(٥) قوله وأنا المانعون لما أردنا الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب

وأنا المانعون لما يلينا \* إذا ما البيض زايلت الجفونا

وروى محمد بن خطاب \* وأنا الحاكمون بما أردنا الخ

(٦) قوله وأنا التاركون إذا سخطنا الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطاب

وأنا التاركون لما سخطنا \* وأنا الآخذون لما هوبنا

وزاد بعده وأنا الطالبون إذا قمنا \* وأنا الضاربون إذا ابتلينا

وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا      وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا <sup>(١)</sup>  
وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَ الْمَاءُ صَفْوَا      وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كِدْرًا وَطِينَا <sup>(٢)</sup>  
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا      وَدُعِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا <sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَأَلَ النَّاسَ خَسْفًا      أَتَيْنَا أَنْ نُقَرَّ الذُّلَّ فِينَا <sup>(٤)</sup>  
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا      وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا <sup>(٥)</sup>  
بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا      وَلَكِنَّا سَنَدًا ظَالِمِينَا <sup>(٦)</sup>  
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا <sup>(٧)</sup>

وروى الخطيب      وأنا المعصومون إذا قدرنا \* وأنا المهلكون إذا أتينا

(١) قوله وأنا العاصمون إذا أطعنا الخ: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ولم

يروه الخطيب والعارمون من العرامة وهي الشراسة وهي محمودة في الحرب

(٢) قوله وتشرب إن وردنا الماء صفواً الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني

وروى الخطيب \* وأنا الشاربون الماء صفواً الخ

(٣) قوله ألا أبلغ بني الطمّاح عنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد

ابن خطاب \* ألا سائل بني الطمّاح عنا الخ وفي الخطيب وروى ألا أرسل بني الطمّاح عنا

(٤) قوله أتينا أن نقرّ الذلّ فينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن

خطاب أن قرّ الحسف فينا

(٥) قوله لنا الدنيا ومن أمسى عليها الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ومن أضحى

عليها وهذا البيت وما بعده سقطا من رواية الزوزني

(٦) قوله بعاة ظالمين وما ظلمنا رواية الخطيب \* نسمى ظالمين وما ظلمنا \* وهذا

البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب

(٧) قوله ونحن البحر نملؤه سفينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب \* وظهر

البحر نملؤه سفينا \* وروى محمد بن خطاب \* كذلك البحر نملؤه سفينا

إِذَا بَلَغَ الرِّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ<sup>(١)</sup>

### المعلقة السادسة

لعنتر بن شداد العبسي وهو عنتر بن شداد وقيل بن عمرو بن شداد  
وقيل عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن ربيعة وقيل  
مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر

﴿وهي﴾

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاهُ مِنْ مَرَدَّمٍ	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ	حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ <sup>(٢)</sup>
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي	أَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَا كَدَجِثَمٍ

(١) قوله إذا بلغ الرضيع لنا فطاما الخ : هذه رواية الزوزني وروي الخطيب \* إذا  
بلغ الفطام لنا صبي الخ وروي محمد بن خطاب \* إذا بلغ الفطام لنا رضيع وزاد محمد بن  
خطاب بيتين في آخرها وهما

تنادى المصعبان وآل بكر \* ونادوا يا لكندة أجمعينا  
فان تغلب فغلابون قدما \* وان تغلب ففسير مغليينا

وهذان البيتان لفروة بن مسيك الصحابي

(٢) قوله أعيأك رسم الدار لم يتكلم هذا البيت وما بعده سقطا من رواية الخطيب  
والزوزني ومحمد بن خطاب ورواهما الا علم وروي محمد بن خطاب في هذا الموضع بيتاً وهو  
إلا روا كد ينهن خصائص \* وبقية من نؤيها المجرثم  
قال الروا كد الاثافي والخصائص الفرع بين الاثافي والمجرثم المجتمع

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي      وَعَيِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَأَسْلَمِي  
 دَارُ لَا لَيْسَةَ غَضِيضٍ طَرْفُهَا      طَوَّعَ الْغِنَاقِ لَذِيذَةَ الْمُبْتَسَمِ<sup>(١)</sup>  
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَانَهَا      فَذَنْ لَا قِصَى حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ  
 وَتَحَلَّ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا      بِالْحَزَنِ فَالْصَّبَّانِ فَالْمُسَلِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 حَيْثَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ  
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ      عِيسَى عَلِيَّ طَلَابُكُ ابْنَةِ مَخْرَمِ<sup>(٣)</sup>  
 عُلُقْتُهَا عَرْضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا      زَعْمًا لَعَمْرُأَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) قوله دار لآيسة الخ لم يروه الخطيب ورواه الأعمى والزوزني ومحمد بن خطاب

(٢) قوله وتحل عبلة الخ زاد محمد بن خطاب هنا بيتاً لم نره في رواية غيره وهو

وتظل عبلة في الخروز تجرها \* وأظل في حلق الحديد المبهم

(٣) قوله حلت بأرض الزائرين الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن

خطاب وروى أبو عبيدة

شطت مزارى العاشقين فأصبحث \* عسراً على طلابها ابنة مخرم

ورواه الأصمعي بهذه الرواية إلا قوله طلابها فأنهم روه كلهم بكاف الخطابية وعلى

رواية الأصمعي اقتصر الأعمى

(٤) قوله زعم لعمر أيبك ليس بمزعم \* هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى الأعمى \* زعماً ورب البيت ليس بمزعم \* وهذا البيت يستشهد به

النحويون في باب الحال والشاهد فيه وأقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت

فاقتربن بالواو وحقه أن لا تكون فيه قال في الالفية

وذات بدء بمضارع ثبت \* حوت ضميراً ومن الواو خلت

وأولوه بان التقدير وأنا أقتل قومها زعماً وقيل الواو فيه للعطف والمضارع مؤول بالماضي

والتقدير علقتها عرضاً وقتلت قومها

وَلَقَدْ نَزَّاتِ فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ      مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ <sup>(١)</sup>  
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا      بِمَنْزِلَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلَمِ <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتُ أَرْمَمْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا      زَمَّتْ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلَمِ  
 مَا رَاعَنِي إِلَّا خَمُولَةُ أَهْلِهَا      وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُحُ حَبِّ الْخَمْخِمِ <sup>(٣)</sup>  
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً      سُودًا كَخَافِيَةِ الثَّرَابِ الْأَسْحَمِ <sup>(٤)</sup>

(١) قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره مني الخ هذا البيت يستشهد به النحويون في موضعين أولهما قوله فلا تظني غيره مني على حذف ثاني مفعولي ظن وهو قليل عندهم والتقدير فلا تظني غيره واقعاً أو حقاً أي غير نزولك مني منزلة الحب وثانيهما قوله المحب فانه اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الاصل والكثير في كلام العرب محبوب قال الكسائي محبوب من حيثت وكأنها لفظة قد ماتت أي تركت وحكى أبو زيد أنه يقال حيثت أحب وأنت تحب ونحن نحب والمكرم اسم مفعول أيضاً

(٢) قوله كيف المزار الخ عنترتان استظهرتا قوت أنهما موضع واحد والغيلم اسم موضع وهو بالمعجمة (٣) قوله تسفح حب الخمخيم هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وعليها اقتصر الأعم قال أبو عمرو الشيباني والخمخيم بكسر الخاءين المعجمتين بقلة لها حب أسود وروى ابن الاعرابي حب المحم بكسر الخاءين المهملتين ويروي بضمهما (٤) قوله فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى فان حلوبة يميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع وهو سود جمع سوداء قال ابن السراج في الاصول وقول عندي عشرون رجلاً صالحون ولا يجوز صالحين على أن يجعله صفة رجل فان كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان قول عندي عشرون درهماً جياداً وحياداً ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير وزاد محمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي

فصغارها مثل الدبا وكبارها \* مثل الضفادع في غدير مغمم  
 ولقد نظرت غداة فارق أهلها \* نظر الحب بطرف عيني مغمم

إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ      عَذَبٍ مُّقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ<sup>(١)</sup>  
وَكَاَنَّ فَاوَرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيَمَةٍ      سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ  
أَوْ رَوْضَةٍ أُنْقَا تَضْمَنَ نَبْتَهَا      غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ<sup>(٢)</sup>  
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ      فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهَمِ<sup>(٣)</sup>  
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرَدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>(٤)</sup>

وأحب لو أشفيك غير تملق \* والله من سقم أصابك من دمي

وهذه الابيات لا يخفى أنها موضوعة ولا تشبه شعر العرب

(١) قوله اذ تستبيك بذى غروب الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني

ورواية الأعم \* اذ تستبيك باصلقى ناعم الخ وهي الصحيحة

(٢) قوله أو روضة أنقأ الخ زاد محمد بن خطاب بعده ثلاثة أبيات ولا يخفى وضعها وهي

نظرت اليه بمقلة مكحولة \* نظر المليل بطارفه المتقسم

وبحاجب كالنور زين وجهها \* وبناهد حسن وكشع أهضم

ولقد مررت بدار عبلة بعد ما \* لعب الربيع بربعها المتوسم

(٣) قوله جادت عليها كل بكر حرة الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى الأعم جادت عليها كل عين ثرة فتركن الخ وروي الأعم كل حديقة

وفيه الاستشهاد عند النحاة حيث أضيفت كل إلى نكرة ولم يعتبر معناها وهو عندهم شاذ

لأنه كان الواجب أن يقول فتركت وجوابه كافي الدماميني أن العين تركن لأن كل واحدة

تركت فالضمير لم يعد لكل عين بل لما أفهمه كل عين من المجموع أي مجموع الأعين إذ

ترك كل حديقة كالدرهم منسوب إلى مجموع الأعين والوجود منسوب إلى كل فرد من أفراد

الأعين وعلى هذا يقال جاد على كل رجل فأغنوني إذا كان الغنى إنما حصل من المجموع

فإن حصل من كل واحد منهم قلت فأغناني (٤) قوله وحلا الذباب بها الخ هذه رواية

الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى الأعم عن الأصمعي وأبي عبيدة

هَزَجًا <sup>(١)</sup> يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ  
تُمْسِي وَلُصْبَحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ  
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْنِ الشَّوَى  
هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدِيئَةً  
خَطَارَةً غِبِّ السَّرَى زِيَاةً  
فَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً  
تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أُوتِ  
يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ

قَذَحَ الْمَكِبِّ عَلَى الزَّيَادِ الْأَجْذَمِ  
وَأَيَّتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمِ <sup>(٢)</sup>  
نَهْدٍ مَرَاكِكُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ  
لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ  
تَطْسُ الْإِكَامِ بِوُخْدِ خُفِّ مَيْثَمِ <sup>(٣)</sup>  
بَقَرِيْبٍ بَيْنَ الْمَنْسَمِينَ مُصْلَمِ <sup>(٤)</sup>  
حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طَمْطَمِ <sup>(٥)</sup>  
حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخَيَّمِ <sup>(٦)</sup>

وترى الذباب بها يعني وحده \* هزجا كفعل الشارب المترنم

(١) قوله هزجا الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الأعم

غرداً يسن ذراعاه بذراعاه \* فعل المكب على الزناد الاجذم

(٢) قوله وأيت فوق سرادة أذهم ملجم هذه رواية الخطيب والأعم ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى فوق ظهر فراشها وروى فوق سرادة أجرد صلدم

(٣) قوله تطس الاكام الخ هذه رواية الزوزني وروي الخطيب ومحمد بن خطاب

بذات خف ميثم وروى الاعلم قص الاكام بكل خف ميثم وروى بوقع خف

(٤) قوله فكأنما أقص الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب والأعلم وكأنما أقص

وقوله قريب بين المنسمين رواه الخطيب بجر بين قال وروى بعض أهل اللغة قريب

بين يعني بفتح بين قال واحتج بقراءة من قرأ لقد قطع بينكم وهذا القول خطأ لانه اذا

أضر ما وهى بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة فكأنه أضر بعض الاسم فاما قراءة

من قرأ لقد قطع بينكم فهو عند أهل النظر من النحويين لقد قطع الأمر بينكم

(٥) قوله تأوى له قُلُوصُ النِّعَامِ الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني

وروى الاعلم ياوى الى حزق النعام الخ

(٦) قوله وكأنه حرج الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب والزوزني حدج



صَلَّ يَمُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضَةً      كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ  
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ      زَوْزَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ<sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا تَنَأَى<sup>(٢)</sup> بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ      وَحَشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمِ  
 هَرٍّ جَنْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ      غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَبَقَى لَهَا طُولُ السِّفَارِ مُقَرَّمًا      سَنَدًا أَوْ مِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ<sup>(٤)</sup>  
 بَرَكَتٍ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا      بَرَكَتٍ عَلَى قَصَبِ أَجَشِّ مُهْزَمِ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَأَن رُبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا      حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَابَ قَمَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله شربت بماء الدحرضين الخ قال الخطيب والدحرضان اسم موضع وقيل هما دحرض وروشيح فقلب أحدهما على الآخر وبهذا البيت تستشهد النحويون على أنه من باب العمرين لابي بكر وعمر والقمرين للشمس والقمر

(٢) قوله وكأنما تنأى الخ هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب وروى الخطيب وكأنما ينأى الخ وروى الأعم

وكأنما ينأى بجانب دفها \* الوحشى بعد مخيلة وترغم

فعلى رواية المتنناة الفوقية ففاعل تنأى ضمير الناقصة المتقدم ذكرها وقوله هر في البيت الاتي مجرور على أنه بدل من هزج وعلى رواية المتنناة التحتية فهو مرفوع على أنه فاعل ينأى (٣) قوله اتقاه باليدين وبالقم الرواية المشهورة هي تشديد تاء اتقاه وروى تخفيفها يقال اتقاه وتقاه

(٤) أتبقى لها طول السفار الخ هذه رواية الأعم والخطيب والزوزني ولم يروه محمد بن خطاب وروى مرمداً موضع مقرمداً (٥) قوله بركت على جنب الرداع الخ هذه رواية الزوزني وروى الأعم والخطيب ومحمد بن خطاب \* بركت على ماء الرداع الخ (٦) قوله حش الوقود به الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب قال الخطيب والوقود بالضم المصدر فيجوز أن يكون الوقود مرفوعاً بحش وجواب منصوبة

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ      زِيَاةٍ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ <sup>(١)</sup>  
إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَأَتْنِي      طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ  
أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَأَتْنِي      سَمَحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ <sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِاسِلٌ      مَرَّةً مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقِمْ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا      رَكَدَ الْهَوَا جِرُّ الشُّوفِ الْمَعْلَمِ  
بِرُجَا جَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَيْسَرَةٍ      قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ الشِّمَالِ مُقَدَّمِ  
فَإِذَا شَرِبْتُ فَأَتْنِي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي وَعِزِّي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي  
وَحَلِيلِ غَايَةِ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا      تَمَكُّوْفِرِي صَتُهُ كَيْشْدَقِ الْأَعْلَمِ  
سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِمَا جِلْ طَعْنَةٍ      وَرِشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ <sup>(٣)</sup>

على أنها مفعولة ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أي اتقد كما يقال هذا لا يخلطه شيء  
أي لا يختلط به ويكون جواثب منصوبة على الظرف ورواية الأعم حش القيان به الخ وزاد  
محمد بن خطاب هنا بيتاً وهو

نضحت به الذفري فأصبح جاسداً \* منها على شعر قصار مكرم

- (١) قوله ينباع من ذفري الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروي محمد بن خطاب  
ينهم من ذفري غضوب جسر الخ وروي الأعم غضوب حرة ومكرم بالراء
- (٢) قوله أتنى على بما علمت الخ رواية الخطيب فأنى سهل مخالفتي وروي الأعم ومحمد  
ابن خطاب والزوزني سمح مخالفتي
- (٣) قوله سبقت يداي له بما جيل طعنة الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني  
وروى الخطيب بما جيل ضربة

- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي <sup>(١)</sup>  
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِي سَابِحٍ      نَهْدِ تَعَاوُرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٍ <sup>(٢)</sup>  
 طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً      يَاوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ <sup>(٣)</sup>  
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي      أَغْشَى الْوَقْعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ  
 فَأَرَى مَنَايِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا      فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَاوُ تَكْرَمِي <sup>(٤)</sup>  
 وَمُدْجَجٍ كَرِيهِ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ      لَا مُنْعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ <sup>(٥)</sup>  
 جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِمَا جَلَّ طَعْنُهُ      بِمُتَّقِفٍ صَدَقَ الْكُفُوبِ مَقُومٍ <sup>(٦)</sup>  
 بِرَحِيبةِ الْفَرَاغَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا      بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الذِّثَابِ الضَّرْمِ <sup>(٧)</sup>

- (١) قوله هلا سألت الخيل الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الاعمى هلا سألت القوم وروى محمد بن خطاب هلا سألت الخى وزاد يتأ وهو لا تسألني واسألني في صحبتي \* يملأ يدك تعفني وتكرمي
- (٢) قوله تعاووره الكماة رواية الخطيب ضم الراء قال وتعاووره أى تعاووره فحذف احدى التائين وروى تعاووره بفتح التاء وهو فعل ماض والكماة فاعله على الروایتين
- (٣) قوله طورا يجرّد للطعان الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الاعمى طورا يعرض للطعان الخ
- (٤) قوله فارى المغانم الخ هذا البيت لم يروه الاعمى ولا الخطيب ولا الزوزني ورواه محمد بن خطاب وفي النفس منه شيء كما في غيره مما زاد
- (٥) قوله ومدجج يروي بفتح الجيم وكسرها اسم فاعل أو مفعول
- (٦) قوله جادت له كفى بما جل طعنه الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد ابن خطاب جادت يداى له بما جل طعنه وروى الاعمى بمارن طعنه بمثقف صدق القناة
- (٧) قوله بالليل معتس الذئاب الضرم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الاعمى معتس السباع الخ وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب

- فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ      لَبَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ مُجَرَّمٌ <sup>(١)</sup>  
 فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنْشَنُهُ      يَقْضِمُنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمِشَاكَ سَابِغَةً هَتَكَتْ فُرُوجَهَا      بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ  
 رَيْدٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلُومِ  
 لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِنَعِيرِ تَبَسُّمِ  
 فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوَتْهُ      بِمُهْنِدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمِ  
 عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا      خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْمَعْظِمِ <sup>(٣)</sup>  
 بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَاحِهِ      يُحْذَى نِعَالِ السَّيْتِ لَيْسَ يَتَوَّأَمِ <sup>(٤)</sup>  
 يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ تَحَلَّتْ لَهُ      حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ <sup>(٥)</sup>

(١) فشككت بالرمح الاصم ثيابه هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الاعلم بالرمح الطويل وروى كمشت موضع فشككت وزاد محمد بن خطاب هنا يتاوهو أو جرت ثمرته سنانا لهذا \* برشاش نافذة كلون العندم

(٢) قوله يقضمن حسن بنانه والمعصم هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطاب بمعجم موضع يقضمن وروى الاعلم والخطيب ما بين قلة رأسه والمعصم

(٣) قوله عهدي به مد النهار الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ورواية الاعلم عهدي به شد النهار- اللبان- الصدر الخ

(٤) قوله بطل كان ثيابه يروى بالجر على التبعية هناك وبالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف

(٥) قوله يا شاة ما قنص الخ روى يا شاة من قنص أنشده الكسائي شاهدا على زيادة من وقال أراد يا شاة قنص وأنكر ذلك سيويوه وجميع أهل البصرة وأولوا من بأنها في البيت موصوفة بالمصدر وهو قنص كما تقول رجل كرم أو على حذف مضاف أي ذى قنص أي شاة انسان ذى قنص أو جعله نفس القنص مبالغة ورواه البصريون يا شاة ما قنص كما

في الاصل فتعارضت الروايتان وبقي الاصل مع البصريين

ثُمَّ جَارَيْتِي وَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي  
تَرَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً  
أَنَا التَّقَتْتُ بِجَبِيدِ جَدَايَةٍ  
ثُمَّ عَمَرًا غَيْرَ شَاكِرٍ لِنِعْمَتِي  
نَذَحَفْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى  
حَوْمَةَ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي  
يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ  
رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ  
فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي<sup>(١)</sup>  
وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ  
رَشَاءٌ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرٌّ أَرْثَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ  
إِذْ تَقْلُصُ الشُّفْتَانِ عَنْ وَضْعِ الْقَمِ  
غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمِمْ<sup>(٣)</sup>  
عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي<sup>(٤)</sup>  
يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ

( قوله فتجسسني الخ روى بالجم والحاء ومناها واحد (٢) قوله حرأرثم  
واية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب رشاء من الربي الخ وروى الأعم  
\* رشاء من الغزلان ليس بتوهم \*

( قوله في حومة الحرب التي لا تشكي الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن  
في غمرة الموت وروى الخطيب والأعم في حومة الموت وزاد الخطيب هنا ومحمد بن  
ثلاثة أبيات وهي

لما سمعت نداء مرت قد علا \* وابني ربيمة في الغبار الأقم  
ومحلم يسمعون تحت لوائهم \* والموت تحت لواء آل محلم  
محمد بن خطاب ومحمدا بالنصب قال محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل  
فناء والعزة يقال لآخر بوادي عوف

أيقنت أن سيكون عند لقائهم \* ضرب يطير عن الفراخ الجثم  
حول الهام بالفراخ على التثيل  
( قوله ولكنني تضايق مقدمي هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعم ومحمد  
طاب ولو أنني تضايق مقدمي

يَدْعُونَ عَنزَةَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا      أَشْطَانُ يَثْرِ فِي لَبَانٍ الْأَذْهَمِ<sup>(١)</sup>  
 مَازَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُعْرَةٍ نَحْرِهِ      وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلْ بِالْدَمِ<sup>(٢)</sup>  
 فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ      وَشَكَى إِلَيَّ بِمَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا لِلْمُحَاوَرَةِ أَشْتَكَى      وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكَلِّمِي<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا      قِيلَ الْفَوَارِسُ يُنْكِرُ عَنزَةَ أَقْدَمِي  
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسِمًا      مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ  
 ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايَعِي      لِي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْتَرَمِ<sup>(٥)</sup>

- (١) قوله يدعون عنزة الخ روى محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبياتا وفي النفس منها شيء وهي  
 كيف التقدّم والرمّاح كأنها \* برق تتلأأ في السحاب الأرم  
 كيف التقدّم والسيوف كأنها \* غوغا جراد في كئيب أهيم  
 قال الغوغاء الجراد أول ما يكسى ريشاً قبل السمن والأهيم الذي لا يتهاسك  
 فإذا اشتكى وقع القنا بلبانه \* أدنيه من سل غضب مخذم
- (٢) قوله مازلت أرميهم بشعرة نحره هذه رواية الأعم والوزني ومحمد بن خطاب  
 وروى الخطيب بنعرة وجهه وزاد محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبيات انقرد بها وهي  
 آسيت به في كل أمر نائباً \* هل بعد أسوة صاحب من مذم  
 فتركت سيدهم لأول طعنة \* يَكْبُو صريعاً لليدين وللقم  
 ركبته فيه صعدة هندية \* سحماء تلمع ذات حد لهذم
- (٣) قوله فازور من وقع القنا الخ هذه رواية الأعم والخطيب والوزني وروى محمد  
 ابن خطاب فازور من وقع القنا فزجرته فشكى الى الخ
- (٤) قوله ولكان لو علم الكلام مكلمي هذه رواية الخطيب والوزني ومحمد بن  
 خطاب ورواية الأعم \* أو كان يدري ما جواب تكلمي \* وروى أو كان يدري ما الجواب تكلم
- (٥) قوله ذل ركباني الخ هذه رواية محمد بن خطاب والوزني وروى الخطيب قلمي

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَأَعْلَمِي      مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي <sup>(١)</sup>  
 حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ      وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبُ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ  
 وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمَهْرَ يَدْمِي نَحْرُهُ      حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُصِمِ  
 الشَّائِنِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا      وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَيْمِي  
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمِ <sup>(٣)</sup>

### المعلقة السابعة

للحارث بن حلزة اليشكري وهو الحارث بن حلزة بن مكروه بن  
 يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان

موضع لي وروى الأعم وأحفزه برأى مبرم وروى مشايبي همي

(١) قوله إني عداني أن أزورك الخ هذا البيت وما بعده لم يروها الخطيب ولا محمد  
 ابن خطاب ورواها الأعم والزوزني

(٢) قوله ولقد كررت المهر الخ هذه رواية الأعم والزوزني وروى محمد بن خطاب  
 ولقد تركت المهر وروى بعده أربعة أبيات لم يروها غيره وهي آخر القصيدة عنده

لأذيتي عمرو وأذعن غدوة \* حذر الأسنة إذ شر عن لدلم

يحمي كنيته ويسعى خلفها \* يفري عواقبها كلدغ الأرقم

ولقد كشفت الخدر عن مربوبة \* ولقد رقدت على نواشر معصم

ولرب يوم قد لهوت وليلة \* بمسور ذي بارقين مسوم

(٣) قوله جزر السباع وكل نسر قشم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعم \*

جزراً لحامة ونسر قشم

أَبْنُ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ  
دُعْيَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ « وَهِيَ »

آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِي مِلٍّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>(١)</sup>

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءٍ فَأَذَنِي دِيَارِهَا الْخُلَاصُ<sup>(٢)</sup>

فَالْمُحْيَاةُ فَالْصِفَاحُ فَأَعْنَا قُ فِتَاقٍ فَمَازِبُ فَالْوَفَاءُ<sup>(٣)</sup>

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّرِّ بُبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَلَا بَلَاءَ

لَا أَرَى مَنْ عَمِدَتْ فِيهَا فَا بُكِيَ الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ<sup>(٤)</sup>

وَبِعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدَ النَّارِ رَأَيْتُ خَيْرًا تُلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ<sup>(٥)</sup>

فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هَيْبَاتٍ مِنْكَ الصَّلَاءُ

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخْصِيْنِ بِمُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ

غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِي النَّجَاءُ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله آذَنْتُنَا الخ روى جماعة من اللغويين رب أثوى يمل منه الثواء وانكره

الاصمعي وزاد عبد القادر البغدادي بيتاً بعده وهو

آذَنْتُنَا بِمَهْدِهَا ثُمَّ وَلَتْ \* لَيْتَ شَعْرِي مَتَى يَكُونُ الْلِقَاءُ

(٢) قوله بعد عهد لنا هذه رواية الزوزني وروى بعد عهد لها (٣) هذه رواية

الزوزني وروى الخطيب فاعلى ذى فتاق وفتاق موضع (٤) قوله فابكى اليوم الخ هذه

رواية الزوزني وروى الخطيب وما يرد البكاء وروى فأبكى أهل ودى وما يرد البكاء

(٥) وبعينيك أوقدت هند النار أخيراً هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أصيلاً تلوى بها

(٦) قوله غير أنى قد استعين على الهم الخ غير هنا يجوز أن تكون مبنية على الفتح

لاضافتها الى أن المشددة ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطع



بَزَفُوفٍ كَانَهَا هِقْلَةٌ أُمُّ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ  
 أَنْسَتْ نَبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقُنَّاصُ عَصْرًا وَقَدْ ذُنَا الْإِمْسَاءُ<sup>(١)</sup>  
 فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَطْرَاقًا مِنْ خَلْفَيْنِ طَرِاقٍ سَائِقَاتُ أَلُوتٍ بِهَا الصَّحْرَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ لُغْنَى بِهِ وَنُسَاءُ  
 أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَقْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِخْفَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 يَخْطُطُونَ الْبَرِيَّ مَنَايِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلَى الْخَلَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْسَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

- (١) قوله وأفزعها القنصاص عصرا هذه رواية الخطيب والزوزني وروى قصر والمعنى واحد
- (٢) قوله فتري خلفها الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى \* فتري خلفهن من شدة الوقع منينا الخ وقوله أهباء روى بكسر الهمزة وعليه فهو مصدرهاها إهباء اذا نار الغبار وروى بفتحها وفيه وجهان أحدهما أن يكون قصر الهباء ثم جمعه على أهباء لان الهباء الممدود يجمع على أهبية والثاني أن يكون جمع هبوة وهي الغبار (٣) قوله ألوته بها الصحراء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب تلوى بها وروى أودت بها الصحراء وروى تودى (٤) قوله بلية عمياء البلية ناقة كانوا إذامات أحدهم عقلوها عند قبره تجاه الرأس وعكسوا رأسها إلى ذنبها فترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت يزعمون أن الميت إذا قام للبعث ركبها (٥) قوله أن إخواننا الأرقام روى بفتح أن وكسرها فمن فتح فوضعها عنده رفع على البدل من أبناء في البيت قبله ومن كسر صيرها ابتدائية
- (٦) قوله ولا ينفع الخلى الخلاء الرواية المشهورة فتح الخاء من الخلاء وهو البرية والترك وروى بكسرهما مأخوذ من الخلاء في الابل بمنزلة الحران في الدواب

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصٍّ هَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رُغَاءُ  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقِشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ  
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا لَأَعْدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّيْءِ تَنَمِينًا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَسَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَيْمُونُ النَّاسِ فِيهَا تَعِيطٌ وَإِبَاءُ  
 وَكَانَ الْمُنُونُ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرَى تَوْهُ لِدَهْرٍ مُؤَيَّدٍ صَمَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 إِرْمَى بِشَلِهِ جَالَتِ الْجَنُّ فَأَبَتْ لِخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ  
 مَلَكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمَنْ دُونَ مَالِدِيهِ الشَّيْءُ<sup>(٦)</sup>  
 أَيُّهَا خُطَّةُ أَرَدْتُمْ فَأَذُو هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمَلَاءُ<sup>(٧)</sup>

- (١) قوله أجمعوا أمرهم عشاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أجمعوا أمرهم بليل  
 (٢) قوله لا تخلصنا على غراتك الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على جواز حذف أحد  
 معمولي خلت واخواتها القرينة والمعنى لا تخلصنا أذلاء أو هالكين أو جازعين والقرينة البيت  
 الذي بعده وقوله قبل يروى بفتح اللام وروى بضمها على البناء وروى إنا طالما وما هذه  
 كافة لطال عن العمل فلا فاعل لها (٣) قوله تنمينا حصون هذه رواية الزوزني وروى  
 الخطيب تنمينا جدود (٤) قوله وكان المنون تردى بنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني  
 وروى أسحم عصم (٥) قوله مكفهرًا على الحوادث لا تروه الخ مكفهر منصوب لانه  
 نعت لا رعن ويجوز رفعه على معنى هو مكفهر وروى الخطيب ماتروه للدهر الخ  
 (٦) قوله ملك مقسط وأفضل من يمشي الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب  
 وأكمل من يمشي وروى وأكرم من يمشي (٧) قوله تمشي بها الاملاء هذه رواية الخطيب

إِن تَبَشَّتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّبَا      قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ  
 أَوْ تَقَشَّتُمْ فَأَلْقَشْتُ بِجِشْمَةِ النَّأ      سُو فِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ سَكَّتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ <sup>(٢)</sup>  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ <sup>(٣)</sup>  
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّأ      سُو غَوَارًا لِكُلِّ حَتَّى غَوَاءُ  
 إِذْ رَكِبْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْرَاتِ حَتَّى نَهَاها الْحِصَاءُ <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ مِلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا      وَفِينَا بَنَاتُ مَرٍّ إِمَاءُ  
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ <sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ يُنْجِي مَوْأَلًا مِنْ حَذَارٍ      رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ  
 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى      مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ  
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ      جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ <sup>(٦)</sup>

وروى الزوزنى تشقى بها وروى تسمى بها الاملاء (١) قوله وفيه الصلاح والابراء  
 رواية الخطيب وفيه الصحاح قال أى فى الاستقصاء صلاح أى انكشاف الامر وروى الزوزنى  
 وفيه السقام (٢) قوله فى جفنها أقذاء هذه رواية الخطيب وروى الزوزنى فى جفنها  
 الأقداء وروى فكنا جميعاً مثل عين فى جفنها أقذاء (٣) قوله أو منعتم ما تسألون الخ  
 هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى له علينا الغلاء بالغين المعجمة ومعناه الزيادة

(٤) قوله اذ ركبنا الجمال الخ رواية الخطيب والزوزنى اذ رفعا الجمال

(٥) قوله ولا ينفع الذليل النجاء يروى بفتح النون على المصدرية وكسرها جمع نجوة  
 وهى المكان المرتفع (٦) قوله ملك أضرع البرية الخ هذه رواية الزوزنى وروى  
 الخطيب ملك أضلع البرية ما يوجد فيها الخ قال أضلع البرية أى أشد البرية أضلافاً لما يحمل  
 أى هو أحمل الناس لما يحمل من أمر ونهى

ما أصابوا من تغلبى فمطلو لُ عليه إذا أصيب العفاء<sup>(١)</sup>  
 كتكاليق قومنا إذ غزا المنذر هل نحن لابن هند رعا  
 إذ أحل العلياء قبة ميسو ن فاذنى ديارها العوصاء<sup>(٢)</sup>  
 فتأوت له قراضبة من كل حى كأنهم ألقاء<sup>(٣)</sup>  
 فهذههم بالأسودين وأمر الله بلغ تشقى به الأشقياء<sup>(٤)</sup>  
 إذ تمنونهم غرورا فساقتهم إليكم أمنيّة أشرا  
 لم يغروكم غرورا ولكن رفع الآل شخصهم والضحاء<sup>(٥)</sup>  
 أيها الناطق المبلغ عنا<sup>(٦)</sup> عند عمرو وهل لذلك انتهاء  
 من لنا عنده من الخير آيا ت ثلاث في كلهن القضاء<sup>(٧)</sup>

- (١) قوله إذا أصيب العفاء هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب إذا نولى العفاء  
 (٢) قوله إذ أحل العلياء هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب إذ أحل العلاء  
 (٣) قوله فتأوت له قراضبة الخ هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب فتأوت لهم قراضبة  
 (٤) قوله فهذههم بالأسودين هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى فهذههم بالابيضين  
 فأراد بالابيضين الحزب والماء والأسودين البحر والماء وروى الخطيب يشقى به بالمشاة التحتية  
 (٥) قوله ولكن رفع الآل هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب يرفع الآل جمعهم  
 وروى رفع الآل حزمهم (٦) قوله أيها الناطق المبلغ عنا الخ هذه رواية الزوزنى  
 وروى الخطيب أيها الشاني المبلغ عنا ويروى أيها الكاذب المبلغ والخبر والمرقش والمرقش  
 ويروى وهل له إبقاء أي لا يبقى عليكم لما القيم اليه وزاد الخطيب هنا بيتاً وهو  
 إن عمراً لنا لديه خلال \* غير شك في كلهن البلاء  
 وبعده ملك مقسط الخ وقوله أرمى بثله اليتان السابقان (٧) قوله في كلهن القضاء  
 هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى في فصلهن القضاء

آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَا      وَاجْمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاهُ  
 حَوْلَ قَيْسٍ مَسْتَلْثِمِينَ بِكَبْشٍ      قَرَضِيٍّ كَأَنَّهُ عِبْلَاهُ  
 وَصَيَّيْتُ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهُ إِلَّا مَيْضَةً رَعْلَاهُ <sup>(١)</sup>  
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ <sup>(٢)</sup>  
 وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ تَهْلَا      نَ شِلَالًا وَذُمِّي الْأَنْسَاءُ <sup>(٣)</sup>  
 وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْهَزُ فِي جَمَةِ الطَّوِيِّ الدَّلَالُ <sup>(٤)</sup>  
 وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ      وَمَا إِنْ لِلْحَاشِيَيْنِ دِمَاءُ <sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ حَجَرًا أَغْنَى ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ      وَلَهُ فَارِيسِيَّةٌ خَضْرَاءُ  
 أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَزُدَّ هَمُوسٌ      وَرَيْبِعٌ إِنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ <sup>(٦)</sup>  
 وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِي الْقَيْسِ عَنْهُ      بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ  
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ      سٍ عِنْدُ كَأَنَّا دَفَوَاهُ

(١) قوله لا تنهاه الا مبيضة وعلاه هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ما نهاه

(٢) قوله فرددناهم بطعن الخ رواية الخطيب

فرددناهم بطعن كما ته هز عن جملة الطوى الدلاء

وروى الزوزني من خربة ويروى في جملة الطوى

(٣) قوله وحملناهم على حزم تهلان هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على حزن تهلان

(٤) قوله وجبهناهم بطعن الخ هذا البيت مكرر مع ما تقدم

(٥) قوله وما إن للحاشيين دماء رواية الخطيب وما إن للحاشيين دماء وهي رواية

الزوزني ولا عبرة بما في بعض المطابع من لفظ الهاشيين بالهاء فاتها تحريف كما يدل عليه الشرح

(٦) قوله أسد في اللقاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وربيع ان شمريت

غبراء وروى أسد في السلاح ويروى إن شنت شهباء والسنة الشهباء والغبراء هي القليلة المطر

ماجز عَنَّا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ وَلَّوْا شِلَالًا وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةُ <sup>(١)</sup>  
 وَأَقْدَنَاهُ رَبُّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ كَرْهًا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ  
 وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أُمَلَا لِكِرَامِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءَ <sup>(٢)</sup>  
 وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنَاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجَبَاءُ  
 مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ <sup>(٣)</sup> فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءَ <sup>(٤)</sup>  
 فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَاشِي وَإِمَّا تَتَعَاشَوْنَ فِي التَّمَاشِي الدَّاءُ <sup>(٥)</sup>  
 وَإِذْ كُرُوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَاقِدِّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكُمَلَاءُ  
 حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّمْدِي وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ <sup>(٦)</sup>  
 وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فَيَسْمَا شَتَرْنَا يَوْمَ آخَتَفَنَّا سَوَاءَ  
 عَنَّا بِاطِلَا وَظُلْمًا كَمَا تُمَاتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرِّبَاضِ الطُّبَاءُ  
 أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَفْنَمَ غَازِيهِمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَطَسَمِ أَخُوكُمْ الْأَبَاءُ

(١) قوله ماجز عَنَّا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ماجز عَنَّا  
 تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ وَلَّتْ بِأَقْفَاهَا وَحَرَّ الصَّلَاةُ وَيُرْوَى إِذْ وَلُّوا جَمِيعًا (٢) قوله وَأَتَيْنَاهُمْ  
 الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وفديناهم (٣) قوله فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءَ هذه  
 رواية الخطيب والزوزني وروى فَلَائَةٍ بِكسر الفاء جمع فلو وهو ولد الفرس والفلو ينجذع  
 بالشئ بعد الشئ حتى يسكن ثم يقلى عن أمه أي يقطعم ويروى فَلَائَةٍ بِالرفع والنصب فالرفع  
 على اضمار مبتدأ أي هي فَلَائَةٍ والنصب على الحال كأنه قال مثل فَلَائَةٍ وَاسِعَةٍ (٤) فَاتَرَكُوا  
 الطَّيْخَ وَالتَّمَاشِي الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمْدِي الخ  
 (٥) قوله حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّمْدِي الخ هذه رواية الزوزني يروي حَذَرَ الْخُونِ وقوله

لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرَبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ  
 أَمْ جَنَّا يَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَفْسِدُ فَإِنَّا مِنْ حَزْبِهِمْ بَرَاءٌ<sup>(١)</sup>  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيْطَ بِجَوْرِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ  
 وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوهُمْ الْقَضَاءُ  
 تَرَ كُوهَهُمْ مُلَحِّينَ وَآبُوا بِنِهَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْحَدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٌ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٌ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنَوا أَنْدَاءُ  
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جَعُ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ  
 لَمْ يُخْلَوْا بَنِي رِزَاحٍ يَبْرَقُ لِيَطَاعَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ  
 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِةِ الظَّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ  
 ثُمَّ خِيلَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْفَلَاقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِبْقَاءُ  
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ<sup>(٣)</sup>

### المعلقة الثامنة

قال الأعشى أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل

وهل يقض روى الخطيب ولن يقض (١) قوله برآء هذه رواية الخطيب والزوزني  
 ويروي لبراء ويروي فانا من غدرهم برآء (٢) قوله يصم منها الحداء هذه رواية الزوزني  
 وروى الخطيب يصم منه الحداء (٣) قوله على يوم الحيارين هذه رواية الخطيب  
 والزوزني وروى ابن الاعرابي الحوارين

ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي  
ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن  
أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان « وهي »

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا      تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ يَنْتِ جَارَتِهَا      مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ<sup>(٣)</sup>  
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ      كَمَا اسْتَعَانَ بِرَيْعٍ عِشْرَقَ زَجِلُ<sup>(٤)</sup>  
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجَيْرَانَ طَلَعَتْهَا      وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَحْتَلُّ<sup>(٥)</sup>

(١) قال الخطيب هريرة فينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها إلى قيس  
ابن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له خليدًا وقد قال في قصيدته جهلاً بأمر  
خايد جبل من تصل والركب لا يستعمل إلا للابل وقوله وهل تطيق وداعاً أي إنك  
تفزع إن ودعتها وهذا يعارضه قصته مع الهاجس الذي نزل به لما كان متوجهاً إلى قيس  
ابن معدى كرب فإنه لما أشده هذا البيت قال له من هريرة قال لا أعرفها وإنما هو اسم  
التي في روى إلى آخر القصة المينة في ترجمته (٢) الغراء البيضاء الواسعة الحبيبة  
والفرعاء الطويلة الشعر ومعنى مصقول عوارضها أنها قية العوارض وتمشي الهوينا أي تمشي  
على رسلها والوجي بكسر الجيم الذي يشتكى حافره ولم يحف والوحل بكسر الواو المهملة الذي  
يتوحد في الطين (٣) المشية بكسر الميم الحالة وقوله من السحابة أي تهديها كمر  
السحابة وهذا مما يوصف به النساء والريث البطء والعجل العجلة

(٤) الوسواس جرس الحلي وإذا أنصرفت إذا اقلبت إلى فراشها والعشرق شجيرة  
مقدار ذراع لها أكام فيها حب صفار إذا جفت فمرت بها الريح تحرك الحب فنبه صوت  
الحلي بمخخشته (٥) قوله ولا تراها لسر الجار تحتل يعني أنها لا تتجسس



يَكَاذُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا تُلَاعِبُ قِرْنَا سَاعَةً قَتَرَتْ وَارْتَبَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلُ<sup>(٢)</sup>  
 صِفَرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدِّرْعِ بِهَكْنَةٍ إِذَا تَأْتِي يَكَاذُ الْخَصْرِ يَنْخَزِلُ<sup>(٣)</sup>  
 نَعِيمَ الضَّجِيعِ غَدَاةَ الدَّجَنِ يَصْرَعُهَا لِلذَّةِ الْمَرْءَ لَا جَافٍ وَلَا تَقِلُ<sup>(٤)</sup>  
 هَزْ كَوْلَةٍ فُنُقُ دُرْمٍ مَرَّافِقَهَا كَانَ أَخْمَصُهَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالزَّبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول لولا أنها تشدد إذا قامت لسقطت وإذا في موضع نصب والعامل فيه يصرعها

(٢) ذنوب المتن المعجزة والمعجز قاله الخطيب

(٣) قوله صفر الوشاح يعني أنها خميسة البطن دقيقة الخصر فوشاحها يخلق عنها ذلك فهي تملأ الدرع لأنها ضخمة والبهكنة الكبيرة الخلق وتأني ترفق من قواك هو يتأني للامر وقيل تنهياً للقيام والاصل تتأني فحذف أحد التائين وينخزل يتثنى وقيل يقطع من خزل حقه

(٤) الدجن لباس الغيم السماء وقيل معنى قوله للذة المرء كناية عن الوطي ويروى

تصرعه وقوله لا جاف أى لا غليظ والتفل المتن الرائحة وقيل هو الذي لا يتطيب

(٥) المر كولة الضخمة الوركين الحسنة الخلق وقيل الحسنة المشى والفتق الفتية من النساء والابل الحسنة الخلق وواحد الدم أدرم والمؤنث درماء أى ليس لمرقيها حجم وجمع المرققين فقال مرافق لان التثنية جمع والاخص باطن القدم وقوله كان أخمصها بالشوك منتعل معنا أنها متقاربة الخطو لأنها ضخمة فكانها تطاء على شوك لثقل المشى عليها

(٦) قوله إذا تقوم إلخ هذه رواية الخطيب ويروى آونة والعنبر الورد ومعنى يצוע تذهب ريحه كذا وكذا والآونة جمع أوان وقال الاصمعي أصورة تارات وقال أبو عبيدة أجود الزنبق ما كان يضرب الي الحمرة فلذلك قال والزنبق الورد وأردان جمع ردن بالفتح والضم وهي أطراف الأكام وشمل أى طيها يشمل

مَارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ      خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ<sup>(١)</sup>  
 يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِيقٌ      مُؤَزَّرٌ بِعَيْمٍ النَّبْتِ مُكْتَبِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 يَوْمًا بِأَطِيبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ      وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَّقَتْهَا عَرَضًا وَعَلَّقَتْ رَجُلًا      غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَلَّقَتْهُ قَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا      وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيْتٌ بِهَا وَهْلٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الرياض جمع روضة والحزن ما غلظ من الأرض ورياض الحزن أحسن من رياض الحفوض  
 (٢) قوله يضاحك الشمس أي يدور معها حيثما دارت وكوكب كل شيء معظمه والمراد  
 هنا الزهور ومؤزر مفعول من الأزار والشرق الريان الممتلي ماء والعيم التام السن ومكتبل  
 قد انتهى في التمام واكتهل الرجل إذا انتهى شبابه

(٣) قوله يوما بأطيب يوما منصوب على الظرف وبأطيب خبر مافي البيت السابق  
 والنشر الرائحة قال الخطيب وهو منصوب على البيان وإن كان مضافا لأن المضاف إلى  
 النكرة نكرة ولا يجوز خفضه لأن نصبه وقع لفرق بين معنيين وذلك أنك تقول هذا الرجل  
 أفره عبدا في الناس وتقول هذا العبد أفره عبدا في الناس فالعنى أفره العبيد والأصل جمع  
 أصيل والأصيل من العصر إلى العشاء وإنما خص هذا الوقت لأن الثبات يكون فيه أحسن  
 ما يكون لتباعد الشمس والقي عنه

(٤) قوله علقتها عرضا قال الخطيب يقال عرض له أمر إذا أتاها على غير عمد وعرضا  
 منصوب على البيان كقولك مات هزلا وقتله عمدا اه والافعال كلها مبنية للمجهول  
 (٥) قوله وعلقتها قتاة الخ علقتها مبنى للمجهول أيضاً ونائبه قتاة قال الخطيب ويروى  
 خبل ما يحاولها ما يريد لها ولا يطلبها هذا التفسير على هذه الرواية وروي ابن حبيب  
 وعلقتها قتاة ما يحاولها من أهلها ميت يهذي بها وهل

ومعنى ما يحاولها على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل إليها ومعنى ومن بني عمها ميت  
 أي رجل ميت والوهل الذاهب العقل كلما ذكر غيرها رجع إلى ذكرها لفتنته بها

وَعَلَّقَنِي أَخِيرِي مَا ثَلَاثُنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبِلٌ<sup>(١)</sup>  
 فَكَلَّمْنَا مُنَرَّمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٌ وَدَانٍ وَمَخْبُولٌ وَمَخْبِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ حَبْلٌ مَن تَصِلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ السُّنُونِ وَدَهْرٌ مُّقْنِدٌ خَبِلُ<sup>(٤)</sup>  
 قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَّمَّا جِثُّ زَائِرِهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَارَ جُلُ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله وعلقني أخيري بالبناء للمجهول أيضاً وثابته أخيري تصغير أخرى قال الخطيب علقني ممناه أحبتي ولم أحبها والتي أحبها لم أصل إليها وتلامني توافقني وتبل كأنه أصيب بتبل أي بذحل وحب مرفوع بدل من الحب ويجوز أن يكون مرفوعاً بمعنى كله حب تبل ويجوز نصبه على الحال ويروي فاجتمع الحب حي كله تبل

(٢) المغموم والغرام الهلاك ومنه (إن عذابها كان غراماً) ويروي فكلنا هائم والثاني البعيد ومنه النوى لأنه حازر يبعد السيل وروي الأصمعي ومحبول ومحبيل بالحاء المهملة وقال ومن رواء بالخاء معجمة فقد أخطأ وأما هو من الحباله وهو الشرك الذي يصطاد به أي كلنا موثق عند صاحبه وقال أبو عبيدة محبول ومحبيل بكسر الباء أي مصيد وصائد (٣) قوله صدت هريرة هذه رواية الخطيب وروي أبو عبيدة صدت خليفة عثا قال

هي هريرة وهي أم خليل وقدم أن هريرة شئ ألقى في روعه وقوله جبل من أصل استفهام وفيه معنى التمتع أي جبل من تصل إذا لم تصلنا ونحن نودها

(٤) قوله أن رأت رجلاً قال الأصمعي الأعشى الذي لا يبصر بأتايل والاجر الذي لا يبصر بالنهار والمنون المنية سميت منونا لأنها تنقص الأشياء قال الأصمعي هو واحد لاجمع له ويذهب إلى أنه مذكر وقال الاخفش هو جمع لا واحد له وقوله ودهر مقند يروي مقسد والمقند من القند وهو الفساد ويقال قنده إذا سفهه وخبل اسم فاعل من الخيال وهو الفساد (٥) قوله قالت هريرة الخزازها منصوب على الحال يقدر فيه الانفصال كأنه قال

زائر أهلكا وقوله يار رجل بمعنى أيها الرجل قيل إن الأعشى أخذت الناس بهذا البيت

إِمَّا تَرَيْنَا حُمْرَةَ لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكْ مَا نَحْنِي وَنَتَعَلُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَيْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلُشْلُ شَوْلٍ<sup>(٤)</sup>  
 فِي فِتْنَةٍ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله أما ترىنا حمراء أي ان ترىنا نبذل مرة وننتعم أخرى فكذاك سبيلنا وقيل المعنى ان ترىنا نستعنى مرة ونفتقر مرة وقيل المعنى ان ترىنا نميل الى النساء مرة ونتركهن أخرى وحذف الفاء لعلم السامع والتقدير فانا كذلك نحني وننتعل ومازائدة للتوكيد  
 (٢) قوله وقد أخاليس الخ هذه رواية الخطيب ويروى وقد أراقب وقوله غفلته بدل اشتمال من قوله وبالييت ويثل بنحو (٣) قوله وقد أقود الصبا الخ هذه رواية الخطيب قال الغزال الذي يحب الغزل ويروى ذو الشارة والشارة الهياة الحسنة

(٤) قوله وقد غدوت الخ هذه رواية الخطيب وغدوت ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والالطلاق أي وقت كان والحانوت بيت الحمار يذكر ويؤنث والشاوي الذي يشوي اللحم والمثل بكسر الميم وفتح الشين المستحث والحيد السوق وقيل الذي يشل اللحم في السفود والشول بفتح الشين مثل المثل ويروى لشول بفتح النون وهو الذي يأخذ اللحم من القدر والشل بضم الشينين كقنفذ الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر مثل الشلشول وقيل هو الذي عادته ذلك وقال الخطيب الشول هو الذي يحمل الشيء يقال شلت به وأشلته وقيل هو من قولهم فلان يشول في حاجته أي يعني بها ويحرك فيها ومن روى شول بضم الشين وفتح الواو فهو بمعناه الا أنه للتكثير وروى بدله شمل أيضا بفتح فكسر وهو الطيب النفس والرائحة (٥) قوله في فتية الخ هذه رواية الخطيب وقال مبرمان ان الشطر الثاني مصنوع وان الرواية الصحيحة \* أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل \* وروى الاجل موضع الحيل وهذا البيت يستشهد به النحويون على ان مخففة من الثقيلة

نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكَيًّا      وَقَهْوَةٌ مَزَّةٌ رَاوَوْقَهَا خَيْضُ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ      إِلَّا بِهَاتٍ وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ      مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنِجَ يُسْمِعُهُ      إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ آوَانَةٌ      وَالرَّافِعَاتِ عَلَى أَعْنَاجِهَا الْعِجْلُ<sup>(٥)</sup>

واسمها ضمير شأن محذوف وهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر والجملة خبرها وذ كر  
 السيرا في ان رواية الأصل مصنوعة كما تقدم عن مبرمان أيضاً قال والشاهد في كلتا الروايتين واحد  
 لانه في إضمار الهاء في أن وتقديره انه هالك وانه ليس يدفع قال ابن المستوفي والذي ذكره  
 السيرا في صحيح ولا شك أن النحويين غيروا ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعا وحكمه أن  
 يقع بعد أن المنقلة منصوبا فلما تغير اللفظ تغير الحكم انتهى (١) هذه رواية الخطيب قال  
 أي نازعتهم حسن الاحاديث وظريفها وهو قول الاصمعي وقال غيره يعنى الريحان أي يحيى  
 بعضهم بعضاً ويروى مرتقفا وهو معنى متكئ والمزلة التي فيها مزازة والراووق إناء الخمر  
 وقيل الراووق والناجود ما يخرج من قنب الدن والخصل الدائم الندى والمعروف أن الراووق  
 من السكرابيس يروق فيه الخمر (٢) قوله لا يستفيقون قال الخطيب أي شربهم دائم ليس  
 لهم وقت معلوم يشربون فيه والراهنه الدائمة وقيل المعدة وهي مثل راهية أي ساكنة وقيل  
 راهية وراهنه بمعنى وقوله لإبهات أي إذا أبطأ عليهم الساقى قالوا له هات

(٣) قوله يسعى بها ذو زجاجات الخ قال الخطيب النطف القرطة وقيل الأولو العظام  
 وقيل النطف تبان بلغة اليمن وهو جلد أحمر ومقلص مشمر ويجوز نصب مقلص على  
 الحال من المضمر الذي في له والرفع أجود والسربال القميص ومعتمل دائب لشيط  
 وكذلك عمل (٤) المستجيب العود سمي بذلك لأنه يجيب الصنج وتخال تظن والصنج  
 ذو أوتار يضرب بها وهو نوعان عربي ودخيل فالعربي هو الذي يكون في الدفوف وقيل  
 الدخيل فهو ذو الاوتار والفضل التي في ثياب فضلتها والقينة الأمة مغنسة كانت أو غير مغنسة  
 (٥) قوله والساحبات ذبول الريط هذه رواية الخطيب وروى ذبول الخز وآونة جمع

مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ      وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهِوِ وَالْعَزَلِ<sup>(١)</sup>  
 وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوَحِّشَةٍ      لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلِ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا      إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَا مَهْلُ<sup>(٣)</sup>  
 جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ بُسْرَحٍ      فِي مِرْقَئِهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا قَتْلُ<sup>(٤)</sup>  
 بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَذِيبُ أَرْمَقَةٍ      كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شُعْلُ<sup>(٥)</sup>  
 لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَامٌ عَيْلُ      مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ<sup>(٦)</sup>  
 لَمْ يُلْهِني اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْقَبُهُ      وَلَا اللَّذَازَةُ فِي كَأْسٍ وَلَا شُعْلُ<sup>(٧)</sup>

أو أن وهو الحين والرافلات النساء اللواتي يرقلن في ثيابهن أي يجربنها وقوله في أعجازها العجل ذهب أبو عبيدة إلى أنه شبه أعجازهن لضخما بالعجل وهي جمع عجلة وهي مزادة كالأداة وقال الأصمعي أراد أنهن يخدمنه معهن العجل فهن الخمر والساحبات في موضع نصب على إضمار فعل لأن قبله فعلا فلذلك أختير النصب فيه ويكون الرفع بمعنى وعندنا الساحبات (١) قوله من كل ذلك يوم الخ هذه رواية الخطيب ويروى يوما على الظرف ويروى طول اللهو والشغل يقول لهوت في تجارتي وغازلت النساء (٢) قوله وبلدة أي رب بلدة والترس معروف وحافاتنا نواحيها والزجل الصوت (٣) قوله لا يتنمى لها أي لا يسمو إلى ركوبها إلا الذين لهم فيما أتوا مهل وعدة يصف شدتها والمهل التقدم في الأمر والهداية فيه قبل ركوبه (٤) قوله جاوزتها هو جواب قوله وبلدة والطليح الناقة المعية والسرحة السهلة السير والقتل تباعد مرقئها عن جنبها وروى جاوزتها بطليح

(٥) قوله بل هل ترى عارضا الخ العارض السحابة تكون ناحية السماء وقيل السحاب المعترض وأرمقه أنظر إليه ويروى أرقبه وروى يامن رأى عارضا (٦) قوله له رداف أي سحاب قد ردفه من خلفه وجوز كل شيء وسطه والمقام العظيم الواسع وعمل دائم والمنطق المحاط به كالمنطقة وقوله متصل أي ليس فيه خلل (٧) قوله لم يلني اللهو الخ هذه رواية الخطيب وروى ولا كسل ويروى ولا قتل

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّمَلُّ<sup>(١)</sup>  
 قَالُوا نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادَهُمَا فَالْمَسْجَدِيَّةُ فَلَا بَلَاءَ فَالرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَيَخْزِيرُ فَبُرْقَتُهُ حَتَّى تَدَاقَعَ مِنْهُ الرِّبْوُ فَالْجِبَلُ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْفِلُهُ رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ<sup>(٥)</sup>  
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةَ أبا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْكِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشرب القوم المجتمعون لشرب الخمر ودرنا قال الخطيب درنا كانت بابا من أبواب فارس وهي دون الحيرة بمراحل وكان فيها أبو ثبيت وقيل درنا باليمامة وذكر صاحب المعجم في ضبطها خلافا فقال إن هذا البيت روى بالنون والصحيح أن درنا بالتاء في أرض بابل ودرنا بالنون باليمامة وكانت منازل الأعشى باليمامة لا العراق وقيل درنا لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الأعشى وشيموا انظروا إلى البرق وقدروا أين صوبه والتمل السكران (٢) قوله فالأبلاء هذه رواية الخطيب وروى فالأبواء وهذه كلها مواضع والرجل مسایل الماء واحدها رجلة (٣) قوله فالسفح يجري الخ قال الخطيب يروي فالسفح أسفل خنزير والربو مائشز من الأرض والجبل جبل أو بلد وقال ياقوت إن خنزيراً ناحية باليمامة وقيل جبل بارض اليمامة والربو موضع ولم يزد على ذلك ورواه في ترجمة خنزير الوتر بالواو والتاء المثناة قبل الراء وقال إنه موضع فيه نخيلات من نواحي اليمامة وهذا أنسب بالمعنى والجبل بوزن زفر موضع باليمامة (٤) قوله حتى تحمل منه الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى حتى تضمن عنه الماء يقول تحمل روض القطا مالا يطيق لكثرة والغينة الأرض الشجرَاء وتكفله في موضع الحال (٥) قوله يسقي دياراً لها الخ هذه رواية الخطيب وقال قوله غرضاً أي غرضاً للأطمار ويروى عزياً أي عواذب وزوراً أي أزورت عن الناس والقود الخيل والرسل الأبل والرسل القوط وهو القطيع من الغنم يريد أنهم أعزاء لا يغزون فقد تجانف عنها الخيل والأبل (٦) يزيد بن شيبان هو يزيد بن السهرا بن عم للأعشى وكانت بينهما

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا      وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ <sup>(١)</sup>  
 كَنَا طِخٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ <sup>(٢)</sup>  
 تُغْرِى بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ      يَوْمَ الْإِقَاءِ فَتُرْزِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ <sup>(٣)</sup>  
 لَا أَعْرِفُكَ إِنْ جَدْتُ عَدَاوَتَنَا      وَالتَّيْسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ غَوْضُ تَحْتَمِلُ <sup>(٤)</sup>  
 تُلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا      أُرْمَا حَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ <sup>(٥)</sup>  
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا      تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَشِلُ <sup>(٦)</sup>

ملاحظات والمبالغة بفتح اللام وضبطها الرسالة وأبو ثبيت كنية يزيد المذكور وتأكل من  
 الائتكال وهو الفساد وقيل تأكل تحتك من الغيظ وفي التاج عن أبي نصر أي تأكل  
 لحومنا وتغتابنا وهو تفعل من الأكل (١) قوله ألسنت منتهياً عن نحت أثلتنا الخ  
 أي ألسنت منتهياً عن الطعن في حسبنا وقيل ألسنت منتهياً عن نقصنا وذنمنا والأثلة الأصل  
 وأطت الإبل أنت تعباً وحنينا (٢) قوله كنا طخ صخرة الخ في هذا البيت مسألة نحوية  
 وهي إعمال اسم الفاعل عمل فعله إذا كان موصوف محذوف والأصل كوعل ناطح صخرة  
 والوعل معروف (٣) قوله تغرى بنا أي تحرشهم علينا وتردى تهلك (٤) قال  
 الخطيب عوض اسم للدهر ويروي عوض بفتح الضاد مثل حيث وحيث يقول لا أعرفك إن  
 ألتس النصر منك دهرك واحتمل القوم احتملتهم الحماية والحرب أي أغضبوا ويروي واحتملوا  
 أي ذهبوا من الحماية أو الغيظ وتحتمل أي تذهب وتحلى قومك (٥) رواية الخطيب لهذا البيت  
 تلزم أبناء ذي الجدين سورتنا عند اللقاء فتردهم وتعتزل

قوله تلحم أي تجمعهم لحمة أي تطعمهم إياها وذو الجدين قيس بن مسعود بن قيس بن خالد  
 ذي الجدين سمي بذلك لأن جده قيس بن خالد أسر أسيراً له فداء كثير فقال رجل إنه  
 ذو جد في الأسر فقال آخر إنه ذو جدين فصار يعرف بهذا والسورة الغضب ويروي  
 شكنتا وهو السلاح (٦) قوله لا تقعدن وقد أكلتها الخ الضمير للحرب ومعنى أكلتها أجبعتها



سائل بني أسد عنا فقد علموا      أن سوف يأتيك من أنبا نياش كل<sup>(١)</sup>  
 وآسال قشيرا وعبد الله كلمهم      وآسال ربيعة عنا كيف تقتل<sup>(٢)</sup>  
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم      عند اللقاء وإن جاروا وإن جهلوا<sup>(٣)</sup>  
 قد كان في آل كهف إنهم آختر<sup>(٤)</sup>      والجاشرية من يسعى وينتضل<sup>(٥)</sup>  
 إني لعمر الذي حطت مناسمها      تخدي وسيق إليه الباقر الغيل<sup>(٥)</sup>

وتبطل تدعوى الله من شرها (١) قال الخطيب شكل أى أزواج خبر بعد خبر  
 وإن هذه هي التي تعمل في الاسماء خفت وسوف بمعنى عوض والمعنى أنه سوف يأتيك ولا يجوز  
 إلا هذا مع سوف والسين ويروى من أيامنا شكل أى من أيامنا المتقدمات وما فيها من الحروب  
 (٢) وآسال قشيرا وعبد الله الخ هذه كلها قبائل ومعنى عبد الله أى بنى عبد الله

(٣) قوله إنا نقاتلهم الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى وهم جاروا وهم جهلوا ويروى  
 أنا بفتح الهمزة على البدل من قوله فقد علموا أن سوف والكسر أجود على الابتدائية  
 والقطع مما قبله ويروى تمت قتلهم و تمت نعلبهم فمن روى تمت قتلهم أنه لا نكبة  
 وجعل تأنيها بمنزلة التأنيت الذي يلحق الأفعال ومن قال تمت نعلبهم فهو على تأنيث  
 الكلمة إلا إنه الحق التأنيت هاء في الوقف كما يفعل في الاسماء (٤) قوله قد كان في  
 آل كهف الخ هذه رواية الخطيب قال ويروى أنهم قعدوا وآل كهف من بنى سعد بن مالك  
 ابن ضبيعة يقول إن قعدوا هم فلم يطلبوا بثأرهم فقد كان فيهم من يسعى وينتضل والجاشرية  
 امرأة من إباد وقيل هي بنت كعب بن مامة يقول قد كان لهم من يسعى لهم فادخولك بينهم  
 ولست منهم (٥) قوله إني لعمر الذي الخ قال الخطيب هذه رواية أبي عمرو وروي أبو عبيدة  
 مناسمها وسبق إليه الباقر العثل وقوله حطت قيل معناه أسرع وقال الأصمعي لا معنى لحطت  
 هنا وإنما يقال حطت إذا اعتمدت في زمامها قال والرواية حطت أى سفت التراب بمناسمها  
 والمناسم أطراف أخفافها وتخدى تسير سير أشد أفة اضطراب لشدة والباقر البقر والغيل جمع  
 غيل وهو الكثير وقيل هو جمع غيول والعثل يعنى بالتحريك وبضم فسكون الجماعة يقال عثل  
 له من ماله أى أكثره وفي هذا البيت أبحاث كثيرة وتغليب بعض الرواة لبعض ورواية

لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا      لَئِنْ قَتَلْتُمْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَمَثَلٌ <sup>(١)</sup>  
لَئِنْ مَنَيْتَ بِنَا عَنْ غَبٍّ مَعْرَكَةٍ      لَا تُلْقِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَثَقِلُ <sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْتَهُوْنَ وَأَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ      كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَقًا      يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلٌ <sup>(٤)</sup>  
أَصَابَهُ هُنْدِيَوَانِي فَأَقْصَدَهُ      أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلٌ <sup>(٥)</sup>

عُثْلُ الْمُتَقَدِّمَةِ تَصْغِيرُ وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ وَسَبَقَ إِلَيْهِ النَّافِرُ الْعَجَلُ يَرِيدُ الْفَارَ مِنْ مَنَى وَالنَّافِرُ لَفْظُهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ وَهُوَ جَمْعٌ فِي الْمَعْنَى وَقَدْ اخْتَلَفَ عَنْهُ فِي الْعَجَلِ فَقَالَ بَعْضُ الْعَجَلِ بَضْمُ الْعَيْنِ وَقَالَ الْعَجَلُ أَيْ يَفْتَحُ فَكُسِرَ جَمْعُهُ وَصَفًا لَوَاحِدٍ وَقَدْ سَأَلَ عَبْدُ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيُّ مَا قَالَ الْعُلَمَاءُ فِيهِ فِي شَوَاهِدِ حُرُوفِ الْجُرْمِ مِنْ خَزَانَةِ الْأَدَبِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ (١) الصَّدَدُ الْمُقَارِبُ وَقَوْلُهُ فَمَثَلٌ أَيْ قَتْلُ الْأَمْلِ فَلَا مَثْلَ وَالْأَمَائِلُ الْخِيَارُ وَقَوْلُهُ لَقَتَلْنَا جَوَابَ الْقَسَمِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ جَوَابِ الْقَسَمِ عَلَيْهِ (٢) قَوْلُهُ لَئِنْ مَنَيْتَ أَيْ ابْتَدَيْتَ وَالْإِنْتِقَالَ الْجُحُودُ أَيْ لَمْ تَنْتَقِلْ مِنْ قَتْلِنَا مِنْ قَوْمِكَ وَلَمْ تَنْجِدْ وَهَذَا الْبَيْتُ يَسْتَشْهَدُ بِهِ النُّحَوِيُّونَ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ قِلَّةٌ فِي الشَّعْرِ أَنَّ يَكُونَ الْجَوَابُ لِلشَّرْطِ مَعَ تَأْخُرِهِ عَنِ الْقَسَمِ وَلَهُمْ إِجْمَاعٌ كَثِيرَةٌ تَرْكِنَاهَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ وَنَثَقِلُ الشَّائِعُ أَنَّهُ بِالْفَاءِ وَضَبُّهُ بَعْضُهُمْ بِالْقَافِ وَرَوَى لَئِنْ مَنَيْتَ بِنَا فِي ظِلِّ مَعْرَكَةٍ الْح (٣) هَذِهِ رِوَايَةُ الْخَطِيبِ وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ عَلَى تَعْيِينِ اسْمِيَةِ الْكَافِ فِيهِ قَالَ مَنْ احْتِجَّ بِهِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِنَّمَا هِيَ نَعْتٌ لِمَحْذُوفٍ أَرَادَ شَيْءٌ كَالطَّعْنِ وَهِيَ حَرْفٌ قِيلَ لَهُ إِنَّمَا يَخْلُفُ الْأِسْمُ وَيُقَوْمُ مَقَامَهُ مَا كَانَ اسْمًا مِثْلَهُ وَالشُّطَطُ الْجَوْرُ وَيُرْوَى وَيَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ أَيْ يَذْهَبُ فِيهِ لِسَعْتُهُ وَالْمَعْنَى لَا يَنْهَى أَصْحَابَ الْجَوْرِ مِثْلَ طَعْنِ جَائِثٍ يَغِيبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ (٤) عَمِيدُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ فِي أُمُورِهِمْ وَرَوَى حَتَّى يَصِيرَ عَمِيدُ الْقَوْمِ الْح وَالْعَجَلُ جَمْعُ عَجُولٍ وَهِيَ الشَّكْلَى أَيْ حَتَّى يَظَلَّ سَيِّدُ الْحِمْيَرِ يَدْفَعُ عَنْهُ النِّسَاءُ بِأَكْفَهِنْ لئَلَّا يَقْتُلَ لِأَنَّ مَنْ يَدْفَعُ عَنْهُ مِنَ الرِّجَالِ قَدْ قَتَلَ وَقِيلَ الْمَعْنَى يَدْفَعُ عَنْهُ لئَلَّا يُوْطَأَ بَعْدَ الْقَتْلِ (٥) قَوْلُهُ أَصَابَهُ هُنْدِيَوَانِي الْحِمْيَرُ وَنَادَى الْحِمْيَرُ هُنْدِيَوَانِي سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهَنْدِ وَقَوْلُهُ أَوْ ذَابِلٌ

كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ      إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ يَاقَوْمَنَا قَتْلُ<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحَنُوضِ حِيَةً      جَنِّي فَطِيمَةً لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالُوا الطَّعَانُ فَعَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُهُ نَزْلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَإِلَّهِ<sup>(٤)</sup>      وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ<sup>(٥)</sup>

صفة لمخدوف أى ربح ذابل أى يابس والخط موضع بهجر ينسب اليه الرماح  
 (١) قوله كلاحرف زجر وردع ويكون ردأ الكلام وفيه معنى الردع أيضاً وقيل جمع قتل  
 (٢) يوم الحنو مشهور من أيام العرب وضاحية قال الخطيب علائية وفتيمة قال أبو  
 عمرو وابن حبيب هي فاطمة بنت حبيب من ثعلبة والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت  
 في الحرب والاصل فيه أن يكون على فعل مثل أبيض وبيض والعزل يجوز أن يكون جمع  
 أعزل ثم اضطر فضم الزاى لأن قبلها ضمة ويجوز أن يكون بنى الاسم على فمیل ثم جمعه  
 على فعل كما تقول رغيف ورغف والدليل على صحة هذا القول أن ابن السكيت حكى رجال  
 عز لأن فهذا كما تقول رغيف ورغفان والعزل هو الذى لا ربح معه وقال أبو عبيدة هو الذى لا سلاح  
 معه وإن كان معه عصا لم يقل له أعزل اه وفي المعجم فتيمة اسم موضع بالبحرين كانت به وقعة  
 بين بنى شيبان وبنى ضبيعة وتغلب من ربيعة أيضاً ظفر فيها بنو تغلب على بنى شيبان اه  
 وهذا هو الصحيح وقول الخطيب الذى لا يثبت في الحرب صوابه الذى لا يثبت على الخيل  
 (٣) قوله قالوا الطراد هذه رواية الخطيب قال يقول إن طاردهم بالرمح فتلك عادتنا  
 وإن نزلتم تجادلون بالسيوف نزلنا وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب اعراب الفعل  
 وفي جمع التكسير والرواية عندهم \* إن تركبوا فركبوا الخيل عادتنا الخ وهو من شواهد  
 سيبويه قال الا علم الشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى إن تركبوا لأن معناه ومعنى تركبون  
 متقارب فسكانه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك  
 هذا مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده أو أنتم تنزلون وهذا أسهل في  
 اللفظ والأول أصح في المعنى والنظم والشاهد الثاني في قوله نزل جمع نازل فانه يحفظ ولا  
 يقاس عليه (٤) قال الخطيب الفائل عرق يجرى من الجوف الى الفخذ ومكنون الفائل الدم

## المعلق التاسع

قال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن  
يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن  
سعد بن قيس عيلان مضر ويكنى أبا أمامة قال يمدح النعمان ويعتذر اليه  
مما وثى به المنخل من شأن امرأته المتجردة ﴿وهي﴾

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسِّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِفُ الْأَبْدِ<sup>(١)</sup>  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كَيَّيْ أَسَا ئِلْهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا الْأَوَارِي لَا يَأْمَا مَا أُتَيْنَهَا وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عمرو المكنون خربة في الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة والخرابة دائرة في الفخذ  
لأعظم عليها وقال أبو عبيدة الفائل عرق في الفخذ ليس حواله عظم وإذا كان في الساق قيل له  
النسا ويشيط يهاك وقيل يرتفع وأصله في كل شيء الظهور (١) العلياء من الأرض المكان  
المرتفع والسند سند الوادي في الجبل وأقوت خلت والسالف الماضي والابد الدهر وروي سالف  
الامد وهو الدهر أيضاً (٢) قوله وقفت فيها أصيلاً روي وقفت فيها طويلاً وروي أصيلاً  
وأصيلاً فمن روى أصيلاً أراد عشياً ومن روى طويلاً جاز أن يكون معناه وقفاً طويلاً ويجوز أن  
يكون معناه وقتاً طويلاً ومن روى أصيلاً نافية ثلاثة أقوال أحدها أنه تصغير أصيل على غير قياس  
والثاني أنه تصغير أصلان وأصلان جمع أصيل الثالث أنه تصغير أصلان لا كن أصلان مفرد وقوله  
جواباً منصوب على المصدر (٣) قوله إلا الأوارى بالرفع والنصب وبه استشهد سيدي به  
على رفع الأوارى في لفظة تيم ونصبه في لفظة الحجاز قال الأعمش الشاهد في قوله إلا الأوارى  
بالنصب على الاستثناء المنقطع لأنها من غير جنس الواحد والرفع جائز على البدل من الموضع  
والتقدير وما بالربع أحد إلا الأوارى على أن تجعل من جنس الواحد اتساعاً ومجازاً وروي  
إلا أوارى بالتذكير والأوارى الواخي ولا يابطاً والمظلومة الأرض التي حفر فيها في غير

رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الشَّادِ (١)  
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ (٢)  
 أَضْحَتْ خَلَاءَ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (٣)  
 فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا آرْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْهَمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ (٤)  
 مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِزُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ (٥)  
 كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ (٦)

موضع الحفر (١) قوله ردت عليه روي ردت بصيغة المجهول وأقاصيه نائية وروي ردت على أنه فعل فاعل وفاعله الأمة لفهمها من المعنى وهو ضمير يعود عليها ورواية التركيب أجود ولبدته سكنه والوليدة الجارية والمسحة الآلة التي يسوي فيها الثؤى والثاد المكان النسي (٢) السبيل الطريق والآتى السيل الذي يأتى أو النهر الصغير وفاعل خلت وردت ضمير يعود على الوليدة والسجفين ثنية سحفت وهو الستر الرقيق والتضد ما تضد من متاع البيت (٣) يروي أمست خلاء وأمسى أهلها وفاعل أمست وخلت ضمير يعود على الدار وأخنى عليها بمعنى أتى عليها ولبد آخر نسور لقمان وكان ممن آمن ببنى الله هود فلما أهلك الله عاداً خير لقمان بين بقائه إلى أن تقى سبع بعرات سمر من أطب عفر لا يمساها القطر أو إلى أن تنهى أعمار سبعة أنسر كما هلك أنسر خلقه لسر فاختار الأنسر فكان آخر لسوره يسمى لبدا أى أنه لا يموت ويزعمون أنه حين كبر قال له نهض لبدا فأنت الأبد (٤) قوله فعدا عما ترى يروي فعدا عما مضى وأنهم أي أرفع والقنود بالضم خشب الرحل والعيرانة الناقة التي تشبه بالعير لصلاية خفها وشدته والاجد التي عظم فقارها وقيل هي الموثقة الخلق (٥) المقدوفة المرمية باللحم والنحض اللحم ودخيسه الذي دخل بعضه في بعض منه وصريف روى بنصب على المصدر التشبيهي وروى بالرفع على البدل من صريف والنصب أجود والقعو ما يضم البكرة إذا كان من خشب فاذا كان من حديد سمي خنطافا والمسد الحبل وهذا التشبيه حسن (٦) قوله يوم الجليل هذه رواية الأعمى وروى الخطيب بنى الجليل قال والجليل الثمام أى بموضع فيه ثمام قال البغدادي وزال النهار أى انصف

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصِّقْلِ الْفَرْدِ<sup>(١)</sup>  
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ طَوْعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ جَرَدِ<sup>(٢)</sup>  
 فَبْشَنٍ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ صَمْعُ الْكُؤُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ ضَمْرَانٍ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمَحْجَرِ النَّجْدِ<sup>(٤)</sup>  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا طَعْنُ الْمَيْطَرِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ<sup>(٥)</sup>

وبنا بمعنى علينا والجليل بضم الجيم الثمام وهو موضع أى بموضع فيه هذا الثبت وضبطه في المعجم بالفتح كما هو الشائع قال وذو الجليل واد قرب مكة والمستأنس الناظر بعينه وروى مستوحش وهو الذى قد أوجس في نفسه الفزع فهو ينظر والوحد بفتح الحين الوحيد المنفرد (١) وجرة موضع وحش بالذكر لأنها بعيدة من الناس فالوحش يكثر فيها وقيل لأن طباهها قليلة الشرب وموشى بفتح الميم اسم مفعول من وشيت الثوب أى لونه وهو صفة لوحش وجرة وأكارعه نأته قال الخطيب وقوله كسيف الصيقل أى هو يلعب والفرد الذى ليس له نظير وقال البغدادى والفرد بكسر الراء وفتحها وسكونها الثور المنفرد عن أثنائه (٢) ارتاع افتعل من الروع وهو الفزع والكلاب صاحب الكلاب وطوع يروى بالرفع والنصب فلى الرفع مبتدأ وله خبره وعلى النصب خبر بات والشوامت بمعنى القوائم أى بات طوعاً لقوائمه أو بات له الطوع منها والصرد البرد (٣) بشن فرقش وضمير الفاعل عائد على الكلاب أى صاحبها والمفعول على الكلاب جمع كلب وصمع الكؤوب ضوامرها والحرد استرخاء عصب فى يد البعير من شدة العقاب وربما كان خلقة

(٤) قوله وكان ضميران منه الخ هذه رواية الاصمعى ورواية الخطيب فهاب ضميران منه وضميران اسم كلب وبوزعه يغريه وطعن يروى بالنصب على المصدر وبالرفع على أنه فاعل بوزعه والمعارك المقاتل والمحجر الملجأ والنجد يروى بضم الجيم وفتحها (٥) شك أنقذ والفريصة المضغة التى ترعد من الدابة عند البيطار وهى فى مرجع الكتف والمدرى القرن والضمير فى أنقذها للفريصة وروى فأنقذه والضمير للقرن وطعن منصوب على النيابة عن مصدر شك وروى الخطيب شك المييطر وهو الذى يعالج الدواب والعصا بالتحريك داء يأخذ فى العصد

- كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرَبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ<sup>(١)</sup>  
 فَظَلَّ يَعْجِمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ<sup>(٣)</sup>  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ<sup>(٤)</sup>  
 فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعْدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٦)</sup>  
 إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهَ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَحْذُذْهَا عَنِ الْفَنْدِ<sup>(٧)</sup>  
 وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَنْشُونَ تَذْمُرَ بِالصَّفْحَاحِ وَالْعَمْدِ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله كأنه الضمير عائدة على القرن وخارجا حال منسه والصفحة الجانب وسقود خبر  
 كان والشرب القوم المجتمعون للشراب ونسوه تركوه والمقتاد موضع النار  
 (٢) قوله فظل الخ الضمير يعود على ضمران ويعجم يعضغ والروق القرن والحالك الشديد  
 السواد والصدق الصلب والاولد الاعوجاج (٣) واشتق اسم كلب والاقعاص الموت  
 (٤) قوله قالت له النفس الخ أى حدثت الكلب نفسه بأنه لا طمع له في الثور والمولى المراد  
 به هنا صاحب الكلب (٥) قوله فتلك يعني الناقة التي شهبها بالثور والنعمان هو ابن المنذر  
 والبعير روى بضم الباء الموحدة والعين جمع بعيد وروى بالتحريك فهو بمنزلة القريب والبعيد  
 (٦) قوله ولا أرى فاعلا أى لا أرى أحدا يفعل الخير يشبهه ولا أحاشى أى لا أستثنى ومن في  
 قوله من أحد زائدة (٧) قوله إلا سليمان يعني ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب  
 على البدل من موضع أحد وإن شئت على استثناء وروى إذ قال المليك له وروى فازجرها عن  
 الفند والفند الخطأ (٨) قوله وخيس أى ذلل وروى وخبر الجن انى قد أمرتهم الخ وتدمر  
 بلد بالشام اختلف في بانيها ف قيل سليمان عليه السلام وإنها كانت مستقره وإن الجن  
 قد بنتها له بالصفاح والعمد وقال الثعالبي ان هذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة  
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقر اسم بلد الجن فينسبون اليه كل شئ عجيب فزعموا أن  
 تدمر من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة ووضعها العجيب وقال بعضهم إنها من أبنية

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَاتَّقَهُ بِطَاعَتِهِ      كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذَلَّهُ عَلَى الرَّشِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبْلَهُ مُعَاقِبَةٌ      تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ      سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ<sup>(٣)</sup>  
أَعْطَى لِفَارِهِةٍ حُلُوًّا تَوَابِعُهَا      مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَسَكِدٍ<sup>(٤)</sup>  
الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمِكَاءَ زَيْنَهَا      سَعْدَانُ تَوْضِيعُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدِ<sup>(٥)</sup>  
وَالرَّاءِ كِضَاتُ ذِيُولِ الرِّيطِ فَتَقَّهَا      بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغَزْلِ لَنْ بِالْجَرَدِ<sup>(٦)</sup>  
وَالْخَيْلَ تَنْزَعُ غَرْبًا فِي أُعْنِيهَا      كَالطَّيْرِ تَنْجُومِنَ الشُّؤْبِ بُوْبِ ذِي الْبَرَدِ<sup>(٧)</sup>

العرب الاقدمين وفي القاموس ينتهت بدمر كتنصر بنت حسان بن اذينة وهذا هو المول عليه  
(١) قوله فمن اطاعك هذه هي الرواية المشهورة وروى الخطيب فن اطاع فاعقبه بطاعته  
وروى فعاقبه لطاعته (٢) قوله ومن عصاك فعاقبه الخ المعنى عاقبة معاقبة يرتدع بها غيره  
والضمد الحقد (٣) قوله لا لملكك او من انت سابقه أي لا تقم على الحقد الا لمن عاينك في  
حالك او من فضلك عليه كفضل السابق على المصلي يعني او من يباريك والامد الغاية قيل موضع  
هذا البيت بعد قوله في آخر القصيدة فلم أعرض أبيت اللعن أحسن من هنا (٤) قوله أعطى  
متعلق بقوله ولا أرى فاعلا والفارهة قيل هي الكريمة من الابل وقيل الفتية وحلو توابعها روى  
بجر حلو صفة لفارهة وتوابعها مرفوع مجلوع على الفاعلية له وروى حلو بالرفع خبر توابعها والجملة  
في موضع جر صفة لفارهة والنسك الضيق والعسر وروى لا تعطى على حسد أي لا يعطى ونفسه  
تحسد من أخذها (٥) المعكاء هي الغلاظ الشداد وروى الخطيب المائة الا بكار وروى  
الجر جور قال الخطيب والجر جور الضمخام والسعدان نبت يسمن الابل وفي المثل مرعى  
ولا كالسعدان وتوضح موضع يكثر فيه السعدان وروى يوضح بالثناة التحتية وعليه فهو فعل  
أي يبين والبلد ما تلبس من الوبر وروى في الاو بار ذى اللبد (٦) قوله والراء كضبات رواية  
الخطيب والساحبات وفنقها نعم عيشها وروى أنقها أي اعطاها ما يعجبها والجرد المكان الذي  
لا ينبت (٧) قوله تنزع أي تمرأ سر بها وروى تنزع وهو بمعنى تنزع وغربا أي حادا  
قويلا وروى رهوا أي تنزع من عاسا كئورا وروى تنزع قبا أي ضامرة والشؤ بوب السحاب  
العظيم القطر القليل الغرض الواحد شؤ بوبه قيل ولا يقال لها شؤ بوبه حتى يكون فيها برد



وَالأُذَمَّ قَدْ خَيْسَتْ قُتْلًا مَرَّافِقُهَا      مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيَرَةِ الْجُدِّ (١)  
أَحْكُمُ كَحُكْمِ قَتَاتِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ      إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الشَّمِدِ (٢)  
يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقِي وَتَتَّبِعُهُ      مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ (٣)  
قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا      إِلَى حَمَامَتِنَا وَلِنَصْفُهُ فَقَسِدِ (٤)  
فَحَسْبُوهُ فَالْقَوَاهُ كَمَا زَعَمَتْ      تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ (٥)

(١) قوله والأذم أي النوق وخيست ذلت وفعل جمع فتلاء وهي التي بانست مرافقها عن آباطها والحيرة مدينة تنسب اليها والرجال الجدود جمع جديد يجوز في داله الضم على القياس في جمع مثله ويطرد عند تميم فتحه وهو أحسن لثلاثا يلتبس بجمع جدة وهي الطريقة (٢) قوله أحكم بضم همزة الوصل المتلوة بساكن بعده ضم وروى الخطيب واحكم وروى فاحكم أي كن حكيما ولا تخطيء في أمرى كفتاة الحى وهي زرقاء اليمامة التي يضرب بها المثل فيقال أبصر من زرقاء اليمامة واسمها اليمامة وبها سميت المدينة المشهورة وقيل هي فاطمة بنت الخس وقوله شرع يروى بالشين المعجمة جمع شارة يريد التي شرعت في الماء وروى بالسين المهملة جمع سريعة وهذه أنسب بالمعنى والتمد الماء القليل وقصة زرقاء اليمامة أنها كانت لها قطاة فربها سرب من القطا فنظرت اليه وقالت

بليت ذا القط لنا \* إلى قطاة أهلنا \* ومثل نصفه معه \* إذ الناقطاماه  
وقيل كانت لها حمامة فربها حمام فقالت

ليت الحمام لي \* إلى حمامتيه \* قد يدع نصفه \* تم الحمام فيه

فوقع في شبكة صائد فوجدوه ستة أو ستمين كما قالت (٣) يحفه أي يحيط به وجانباه ناحيتهما والنيق الجبل والحمام إذا مر بين جبلين شاهقين دنا بعضه من بعض وذلك أصعب لمعرفة عدده بخلاف ما لو كان في براح فإنه يتباعد عن بعضه فيسهل عدده وقوله وتتبعه مثل الزجاجة أي عينا كالزجاجة في صفائها لم تصب من رمس (٤) قوله قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا يستشهد به النحويون على أن ما إذا اتصلت بليت الأكثر إهما لها لدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز أعمالها كما روى والحمام بالرفع والنصب وكذلك ونصفه وقوله فقد أي غصب (٥) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاثا تعالى أربع متحركات وبعضهم يخففها ويقول يجوز ذلك في بحر البسيط والقواه وجدوه وقوله كما زعمت أي كما حسبت أي قدرته وروى لم ينقص ولم يزد والمعنى

- فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحْتُ كَعْبَتَهُ وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمَسَّحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ <sup>(٣)</sup>  
 مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَنْكَرُهُ إِذَا فَلَا رَفَقَتَ سَوَاطِي إِلَى يَدِ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا فَمَاقِبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُنْ مِنْ يَا تُيُوكَ بِالْحَسَدِ <sup>(٥)</sup>  
 هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِّفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَيْدِي <sup>(٦)</sup>

أنه إذا ضم إليه قدر نصفه من الخارج وحمامتها يصير مائة

- (١) قوله وأسرت حسبة روى بكسر الحاء ومعناه الجهة التي تحسب منها فهو مثل الركبة والجلسة وروى بفتحها على المرة الواحدة وروى وأحسن حسبة  
 (٢) قوله فلا لعمري الذي الخ هذه الرواية الشائعة وروى الخطيب فلا لعمري الذي قد زرته حججاً الخ وروى فلا ورب الذي قد زرته حججاً يعني البيت ومسحت كعبته أي لمسها والا نصاب حجارة كان أهل الجاهلية يذبحون عليها وهر يق وأريق بمعنى صب والجسد اللحم  
 (٣) قوله والمؤمن العائذات الخ يستشهد به النحويون على أن العائذات هي الطير التي تعوذ بالحرم كان في الأصل امتناً للطير فلما تقدم وكان صالحاً للباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل وصار المنعوت بدلاً منه فالطير بدل من العائذات وهو منصوب أن كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به للمؤمن وبجر ورأ أن كان العائذات بجر ورأ أيضاً فافهم المؤمن إليه والأصل على الأول والمؤمن الطير العائذات بنصب الأول بالفتحة والثاني بالكسرة وعلى الثاني والمؤمن الطير العائذات بجرهما بالكسر فلما تقدم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه والغيل بكسر الغين الغيضة وفتحها الماء يعني ماء كان يخرج من أبي قيس والسعد غيضة أيضاً أي أجمة وروى الخطيب بين الغيل والسند

- (٤) قوله ما إن أتيت بشيء الخ هذا هو جواب القسم وروى ما إن نديت بشيء الخ وقوله فلا رفعت سوطي إلى يدي دعاء على نفسه بشلل يده إن كان ما قيل عنه حقاً  
 (٥) قوله إذا فمأقبنني ربي الخ هذا دعاء آخر على نفسه وروى بالفتح موضع بالحسد  
 (٦) قوله هذا لأبرأ الخ أي أقسمت هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما رميت به عندك

انبت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد<sup>(١)</sup>  
 مهلاً فداء لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد<sup>(٢)</sup>  
 لا تقذفني بركني لا كفاء له وإن تأثقت الأعداء بالرقد<sup>(٣)</sup>  
 فما الفرات إذا هب الرياح له تمرى أوذية العبرين بالزبد<sup>(٤)</sup>  
 يمدّه كل وادٍ مترع ليجب فيه ركام من الينبوت والخضد<sup>(٥)</sup>  
 يظل من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الأين والنجد<sup>(٦)</sup>

والنوافذ تميل من قولهم جرح نافذ أي قالوا قولاً صار جرحه على كبدي وشقيت به وروى

المقالة أقوام شقيت بها \* كانت مقاتلهم قرعاً على البكد

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وأوعدني هددني وزار الأسد وزيره صوته أي لا يستقر أحد بلغه أنك أوعدته كما لا يستقر من يسمع زئيراً الأسد  
 (٢) قوله مهلاً أي تأن وفداء يروى بالوجه الثلاثة فالرفع على أنه مبتدأ أولك الخبر أو على أن الأقوام مبتدأ وفداء خبره وهذا أولى لأن الأول لا مسوغ عليه إلا ابتداء بفداء والنصب على المصدر النائب عن فعله أي يفدونك فداء والجر على أنه مبنى وموضعه رفع بالابتداء وما بعده خبره وقيل بالعكس قالوا فهو كزال ودراك وفيه نظر لأنه لا يعلم اسم فعل ناب عن فعل مضارع مقرون بلام الأمر وقوله وما أثمر أي ما أنى

(٣) قوله لا تقذفني أي لا ترميني بركن أي بجانب أقوى ولا كفاء له لا مثل له وتأثقت الأعداء احتوشوك فصار واحولك كالآثافي من القدر والزفد أن يرفد بعضهم بعضاً في السعي في عندك  
 (٤) الفرات نهر معروف وروى جاشت غوار به أي إذا كثرت أمواجه وروى إذا مدت حوايه يعني أوديته التي تمده وقوله العبرين أي ناحيته

(٥) قوله يمدّه كل وادٍ المترع ملئان ولجب كثير اللجة وروى الخطيب

يمده كل وادٍ مزبد لجب \* فيه حطام من الينبوت والخضد

الركام والحطام بمعنى أي متكائب والينبوت ضرب من التبت والخضد ماثنى وكسر من التبت  
 (٦) هذه رواية الأعمش والخطيب وروى أبو عبيدة بالخيصة فوجه من جهد ومن رعد الملاح الذي رانه الخيزرانة وهو ذنب السفينة وقال الخطيب الخيزرانة كلمائني والنجد

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعِ لِقَائِهِ فَلَمْ أُعْرِضْ أَيْتَ اللَّعْنَةِ بِالصَّفْدِ<sup>(٢)</sup>  
 هَا إِنِّ ذِي عَذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ تَقَعْتَ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّبْكِدِ<sup>(٣)</sup>

### المعلق المعاشرة

قال عبيد بن الأبرص بن حنم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك  
 ابن الحارث بن سميد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة  
 ابن الياس بن مضر ﴿وهي﴾

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(٤)</sup>

العرق من الكرب وقالوا أراد بالخيز رانة المردى والخيس فوجعة قيل هو السكان والابن الاعياء  
 (١) قوله يوما بأجود منه الخ روى يوما بأطيب منه والسيب العطاء والنافلة الزيادة وقوله ولا  
 يحول عطاء اليوم دون غد قال الخطيب أي ان أعطى اليوم لم يمنعه ذلك أن يعطى في الغد وضاف  
 الى الظرف على السعة لانه ليس حق المظروف أن يضاف اليها

(٢) قوله هذا الثناء فان تسمع لقائله الخ روى هذا الثناء فان تسمع به حسبنا الخ وروى  
 الخطيب فما عرضت أبيت اللعن والخ والصفد العطاء قال الأصمعي لا يكون الصفد اجداء أيما  
 يكون بمنزلة المكافاة وأبيت اللعن أي أبيت ان تأتي ما تلحن عليه

(٣) قوله ها إن ذي عذرة أصله هذي عذرة والاشارة للقصيد وروى الخطيب ها إن  
 تاو تا بمعنى هذه وروى ها انها عذرة والعذرة واحدة والبيت يستشهد على ان الفصل بين  
 ها وبين تاو بينها وبين ذي واخواتهما قليل سواء كان الفاصل قسما كقول زهير  
 تاملن ها لعمرك الله ذاقهما \* فاقد ر بذرعك وانظر أين تنسلك

أو غيره كما هنا فان الفاصل إن وروى أبو عبيدة وان ها عذرة فلا شاهد فيه على روايته  
 (٤) قوله أقفر أي خلا وملحوب بالفتح ثم السكون وحاء مهملة وواو ساكنة ماء لبنى أسد

فَرَاكُسٌ فَمُعِيلَاتٌ فَذَاتُ فَرَقَيْنِ فَالْقَلْبِ (١)  
 فَمَرْدَةٌ فَفَقَا حَسْبِ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ (٢)  
 وَبَدَلَتْ مِنْهُمْ وَحُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخَطُوبُ (٣)  
 أَرْضٌ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ (٤)  
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ (٥)  
 عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهَا شَعِيبٌ (٦)  
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا الْهُوبُ (٧)

ابن خزيمة وقيل قرية باليامة لبني عبد الله بن الدئل بن حنيفة والقطيبات بالضم ثم التشديد وبعده  
 الطاء باء موحدة وياء مشددة اسم جبل والذنوب بفتح أوله اسم موضع بعينه

(١) رواية الخطيب فراكس فتمعالبات وذات فرقين بفتح الفاء و يروى بكسر هاضبة بين  
 البصرة والكوفة لبني أسد وهو جبل متفرق مثل سنام الفالج وقيل علم بشمالى قطن

(٢) عردة هضبة بالمطامى أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر وحبر بكسرتين وتشديد  
 الراء جبل بديار سليم قال الخطيب وروى فقرة وروى فقفا غير وعريب واحد لا يستعمل  
 الا فى النفى اه وعلى هذا فتشديد عبر على الرواية الثانية ضرورة لان ياقوت ضبطه بكسر أوله  
 وسكون ثانيه وقال ان ما أخذ على غربى الفرات الى برية العرب يسمى العبر

(٣) قوله وبدلت منهم الخ وروى الخطيب وبدلت من أهلها وحوشاً وروى محمد بن خطاب  
 ان بدلت من أهلها وحوشاً الخ

(٤) قوله أرض توارتها الجدوب رواية الخطيب وابن خطاب أرض توارتها شعوب  
 وشعوب اسم للمنية وروى الخطيب وكل من حلها محروب والمحروب المسلوب ويروى وكل من  
 حلها منسوب (٥) قوله إما قتيلاً وإما هلكاً الخ رواية الخطيب إما قتيلاً وإما هلكاً وابن خطاب  
 إما قتيلاً أو شيب فوداخ ومعنى والشيب شين لمن يشيب ان من لم يقتل وعمر حتى يشيب فشيبه  
 شين له كما قال الآخر \* وحسبك داء ان تصبح وتسلسا \* (٦) قوله عيناك دمعها سروب  
 الخ هذا هو مطلع القصيدة عند ابن خطاب وسروب من سرب الماء يسرب والشعب المزادة  
 المنشقة والشان مجرى الدمع (٧) رواية الخطيب وابن خطاب واهية أو معين ممن الخ

أَوْ فَلَجُ وَادٍ يَبْطِنُ أَرْضِي      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلِي      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا سَكُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
 تَصْبُو وَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي      أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنْ حَالَ أَجْمَعِهَا      فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبٌ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْ يَكُ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا      وَعَادَهَا الْحَلُّ وَالْجُدُوبُ <sup>(٥)</sup>  
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ      وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ <sup>(٦)</sup>  
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَمْرُوثٌ      وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ <sup>(٧)</sup>

قال الخطيب ويروي أو ممين ممين و يروي أو هضبة واهية بالية والمعين الذي يأتي على وجهه الأرض من الماء فلا يردده شيء والممعن المسرع واللهوب جمع لهب وهو شق في الجبل يقول كان دمه ماء ممين من هذه الهضبة منجدراً وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر إلى أسفل وفي أسفله لهوب (١) قوله أوفلج واد يبطن أرض رواية الخطيب أوفلج يبطن واد الخ وروي ابن خطاب أوفلج يبطن واد \* للماء من بينه قسيب

وفلج نهر صغير وقسيب الماء صوت جريه وروي الأزهرى أوجدول في ظلال نخل (٢) الجدول النهر الصغير وسكوب أراد المسكاب فلم تمكنه القافية (٣) قوله تصبومين الصبوة بمعنى العشق وأنى لك أى كيف لك بهذا بعدما صرت شيخاً وراعك أفزعك وهذا البيت ساقط من رواية ابن خطاب (٤) قوله فإن يكن حال أجمعها الخ رواية الخطيب \* إن يك حول منها أهلها \* الخ ورواية محمد بن خطاب \* فإن يكن حال أجمعوها \* الخ وروي إن تكن حالت وحال منها \* أهلها فلا بدى ولا عجيب

حالت تغيرت عن حالها والبدى المبتدأ وقد يكون بدى بمعنى عجيب (٥) رواية الخطيب \* أويك قد أقفر جوها \* الخ وروي محمد بن خطاب أويك أقفر ساكنوها الخ جوها وسطها وعادها أصابها وأصله من عيادة المريض والحل والجذب واحد (٦) قوله فكل ذي نعمة مخلوس الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب مخلوسها قال الخطيب المخلوس والمسلوب واحد وكل ذي أمل أملاً مكذوب أى لا يتأمل كما يؤمل (٧) قوله وكل ذي

وَ كُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوُوبُ ۖ وَ غَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوُوبُ <sup>(١)</sup>  
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ۖ أَوْ غَائِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ <sup>(٢)</sup>  
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يُحْرِمُوهُ ۖ وَ سَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ <sup>(٣)</sup>  
 بِاللَّهِ يُذَرِّكَ كُلُّ خَيْرٍ ۖ وَ الْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ <sup>(٤)</sup>  
 وَ اللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ ۖ عَلَامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ <sup>(٥)</sup>  
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يَبْلُغُ بِالضَّعْفِ ۖ وَقَدْ يُخْذَعُ الْأَرِيبُ <sup>(٦)</sup>  
 لَا يَمِظُ النَّاسُ مِنْ لَا يَمِظُ الدَّهْرُ ۖ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِيبُ <sup>(٧)</sup>  
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبُ ۖ وَ كَمْ يُصَيِّرُنْ شَا ئِنًا حَيِّبُ <sup>(٨)</sup>

إبل موروث هذه رواية الخطيب وابن خطاب وروى موروثها أي برنها غيره ومعنى وكل  
 ذي سلب مسلوب أن من كان له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يومًا (١) قوله يؤوب أي  
 يرجع (٢) قوله أعاقر مثل ذات رحم هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب مثل ذات ولد  
 والولد بكسر الواو وسكون اللام لغة في الولد وأراد بذات رحم الولد أي لا تستوى التي تلد والتي  
 لا تلد ولا يتساوى من خرج فتم ومن خرج فرجع خائبًا (٣) قوله من يسأل الناس يحرموه  
 قال ابن الأعرابي هذا البيت يزيد بن ضبة الثقفي (٤) قوله والقول في بعضه تلغيب هذه  
 رواية الخطيب وروى ابن خطاب في بعضه تلييب وتلغيب ضعيف من قولهم سهم لغب إذا  
 كانت قذذه بطنانا وهو رديء قاله الخطيب (٥) قوله والله خالق كل شيء الخ هذا  
 البيت ساقط من رواية ابن خطاب (٦) قوله أفلح بما شئت قد يبلغ الخ رواية الخطيب  
 وابن خطاب أفلح بما شئت قد يبلغ بالضعف الخ قال الخطيب وروى أفلح بالجيم وأفلح  
 بالخاء من التسلاح وهو البقاء أي عشي كيف شئت فلا عليك أن لا تبلغ فقد يدرك الضعيف  
 بضعفه ما لا يدرك القوى وقد يتجدع الأريب العاقل عن عقله وروى فقد يدرك بالضعف قيل  
 سأل سميد بن العاصي الخطيئة من أشعر الناس قال الذي يقول أفلح بما شئت البيت  
 (٧) هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى من لم يمتز الدهر يقول من لم يمتز  
 بالدهر فإن الناس لا يقدرون على عظمتهم والتلييب تكلف اللب من غير طبع ولا غريزة  
 (٨) قوله إلا لسجيات ما القلوب الخ هذه رواية الخطيب قال ماصلة يقول لا ينفع إلا

سَاعِدْ بَارِضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ يُوصِلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يَقْطَعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالنَّزْعُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَارِبُّ مَا وَرَدَتْ أَجْنٍ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَزْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
 قَطْمَتُهُ غُدُوَّةٌ مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَادِنٍ خُبُوبٌ<sup>(٦)</sup>  
 عَيْرَانَةٌ مُوجَدٌ قَقَارُهَا كَانَتْ حَارِكَهَا كَيْبٌ<sup>(٧)</sup>  
 أَخْلَفَ بَاذِلًا سَدِيسٌ لَا خَفَّةَ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ<sup>(٨)</sup>

ما كانت سجيته اللب ويروى وكمرى شائنا حبيب (١) ساعد من المساعدة أى ساعدهم ودارهم ولا أخرجوك من بينهم وقيل لا تقل اننى غريب من بينهم وآتهم على أمورهم كلها ولا تقل لأفعل ذلك لاني غريب

(٢) النازح والنائي واحد ويقطع يعق والسهمه النصيب يكون لك فى الشئ يقول يعق الناس ذاقرابهم ويصلون الاباعد فلا يمنعك اذا كنت فى غربة أن تحالط الناس بالمساعدة لهم (٣) يقول الحياه كذب وطولها عذاب على من أعطيها لما يقاسى من السكر وغيره (٤) رواية الخطيب بل رب ماء وردته آجن روى ابن خطاب بل رب ماء صرى وردته الخ ومعنى صرى وآجن متغير خائف مخوف المسلك وفى أخرى يارب ماء صرى وردته (٥) ارجاؤه نواحيه والوجيب الخفقان (٦) قوله مشيحا أى مجدا وبادن ناقه ذات بدن وجسم وخبوب من خب فى سيره اذا قطعه

(٧) قوله موجد ققارها هذر واية الخطيب وابن خطاب ويروى مضبر ققارها قال أبو عمرو الموجد التى يكون عظم ققارها واحداً ومضبر موثق والفقار خرز الظهر وحاركا منسجها والكتيب الرمل وصف حاركا بالاشراف والملاسه (٨) رواية الخطيب سديسها ولا حة وروى ابن خطاب مخلف ولا حة قال الخطيب اخلف أى عليها سنة بعد ما بزلت والسديس



كأنها من حير غاب<sup>(١)</sup> جون بصفحة ندوب<sup>(٢)</sup>  
 أو شبت يرتقي الرخامي<sup>(٣)</sup> تلطه شمال هبوب<sup>(٤)</sup>  
 فذاك عصر وقد أراي<sup>(٥)</sup> تحملي نهدة سرحوب<sup>(٦)</sup>  
 مضبر خلقها تضير<sup>(٧)</sup> ينشق عن وجهها السيب<sup>(٨)</sup>  
 زينة نائم عروقها<sup>(٩)</sup> ولين أسرها رطب<sup>(١٠)</sup>  
 كأنها لقوة طلوب<sup>(١١)</sup> تيس في وكرها القلوب<sup>(١٢)</sup>  
 باتت على إرم عذوبا<sup>(١٣)</sup> كأنها شخة رقوب<sup>(١٤)</sup>

هذا البازل والبال بل بعدة فاذا جاوز البزل بعدة بعام قيل مخلف مام ومخلف مامين وأعوام يقول  
 سقط السديس وأخلف مكانه البازل اه والخفة بالقاء المسنة والحقبة بالقاف معروفة  
 رواية القاف أحسن يعني أنها متوسطة (١) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب من  
 حمير مانات قال أي كان هذه الناقة حمار جون والجون يكون أبيض وأسدود وصفته جنبه وغاب  
 سم مكان وندوب آثار العوض (٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب يحفر الرخامي وتلطه  
 ثبته من كل وجهه وروى الخطيب وابن خطاب تلفه قال الخطيب الشبب الذي قد تم شبابه  
 يسنه والرخامي نبت وتلفه يعني تلف الثور ولها أتيانها إياه من كل وجهه والهبوب الهابة  
 يروى ويحفر الرخامي (٣) قوله فذاك عصر الخ أي ذاك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك  
 نهدة فرس مشرفة وسرحوب سريرة السير سمحة وقيل طويلة الظهر

(٤) رواية الخطيب وابن خطاب كيت موضع تضبير ومضبر موثق والسبيب ههنا شعر  
 لناصرية يقول هي حادة البصر فناصريتها لا تستر بصرها (٥) هذه رواية الخطيب وابن خطاب  
 يروى نائم عروقها وناعم أي ساكنة لصحتها نائم عروقها أي ليست بنائفة العروق وهي  
 نليظة في اللحم ولين أسرها أي خلقها الله عليه ورطب متمش (٦) قوله تيس في  
 كرها القلوب رواية الخطيب وابن خطاب تحز في وكرها والقوة العقاب سميت بذلك لأنها  
 سريرة التلقى لما تطلب والقلوب يعني قلوب الطير (٧) هذه رواية الخطيب وروى ابن  
 خطاب باتت على إرم راية الاروم العلم والعذوب الذي لا يأكل شيئاً والرقوب التي لا يبق لها  
 بل يقول باتت لا تأكل ولا تشرب كأنها عجوز تكلي يمنعها الشكل من الطعام والشراب

فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قُرٍ ۖ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ <sup>(١)</sup>  
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيحًا ۖ وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيدٌ <sup>(٢)</sup>  
فَنَفَضَتْ رِيشَهَا ۖ وَوَلَّتْ ۖ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ <sup>(٣)</sup>  
فَاشْتَالَ وَازْتَاغَ مِنْ حَسِيسٍ ۖ وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْؤُوبُ <sup>(٤)</sup>  
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَتِينًا ۖ وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبٌ <sup>(٥)</sup>

(١) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب في غداة قره وروى بخطه موضع يسقط  
قال الخطيب والضريب الجليد وضربت الأرض إذا أصابها الضريب وقال ابن خطاب  
الضريب الذي يقع في الشتاء بالليل كالتطن (٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب  
فأرت ثعلباً بعيداً وروى فأبصرت ثعلباً من ساعة وروى ودون موقعه شخوب الشناخيب  
رؤوس الجبال وروى ودونها سريخ وهي الأرض الواسعة  
(٣) روى الخطيب الشطر الثاني فذلك من نهضة قريب وروى ابن خطاب فنفضت  
ريشها سريعا قال الخطيب وروى

فنشرت ريشها فأنفضت \* ولم تظن نهضتها قريب

يقول نفضت الجليد عن ريشها والنهضة الطيران حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد  
فنشرت ريشها وأنفضت رمت بذلك عنها ليتمكن الطيران وإنما خص بها الندى والبلل لأنها  
أنشط ما تكون في يوم الطل أولاً لأنها أسرع إلى أفراخها خوفاً عليها من المطر والبرد كما قال  
لا يأمنان سباع الليل أو برداً \* أن أظلمادون أطفال لها لجب

وبيت عبيد يدل على خلاف هذا لأنه لم يقل أنها راحت إلى أفراخها بل وصفها بأنها أصبحت  
والضريب على ريشها فطارت إلى الثعلب

(٤) قوله فاشتال يعني أن الثعلب رفع بذنبه من حسيس العقاب وروى من خشيتها  
وروى ابن خطاب من حسيسها والمذؤوب والمزؤود الفزع (٥) قوله فنفضت نحوه  
حَتِينًا يعني نهضاً حَتِينًا ورواية الخطيب حَتِينَةٌ وهو حال قال طارت نحو الثعلب سريرة وحردت  
قصبت وتسبب تنساب ولم يروا ابن خطاب هذا البيت

فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَيْبًا      وَالْعَيْنُ حِمْلَاتُهَا مَقْلُوبٌ<sup>(١)</sup>  
فَأَذْرَكَتُهُ فَطْرَحَتْهُ      وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَجَدَّ لَتَهُ فَطْرَحَتْهُ      فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا وَدَّتْهُ فَرَقَّتْهُ      فَأَرْسَلَتْهُ وَهَوَ مَكْرُوبٌ<sup>(٤)</sup>  
يَضْمُرُ وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ      لَا بُدَّ حَيْثُ وَهْمُهُ مُنْقُوبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله فدب من خلفها ديبا رواية ابن خطاب يدب وروى الخطيب فدب رأيهاديبا  
اغ وقال دب بمعنى الثعلب لما رآها وروى ودب من خوفها ديبا والجماليق عروق في العين  
يقول من الفزع انقلاب حلاق عينه وقيل الحلاق جفن العين وقيل الحلاق ما بين المؤقنين وقيل  
هو بياض العين ما خلا السواد وقيل المروق التي في بياض العين

(٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب فادر كته فضرجته ثم أنه أسقط البشطر الثاني  
والاول من البيت الاتي (٣) هذه رواية الخطيب قال وروى فرفمته فوضمته اغ  
والجيوب قالوا هي الحجارة وقيل الارض الصلبة وقيل القطعة من المدر وجدلته طرحت  
بالجدالة وهي الارض (٤) قوله فمأودته اغ هذا البيت لم يروه ابن الاعرابي فلذلك  
أسقطه ابن خطاب (٥) والضغاء صوت الثعلب ومخْلِيبها ظفرها ودفعه جنبه والحيزوم الصدر  
يقول لا بد حين وضعت مخْلِيبها في دفعه أنه منقوب ولا بد لا شك عن القراء وقال غيره لا بد لا منجاء

تمت المعلقات العشر مع اختلاف الروايات وما أردناه من التعليق عليها  
(والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم)







### كلمة للناس

الملقات : هي قصائد اختارها العرب من شعر فحولهم وذهبوها على الحرير وناطوها بأستار الكمية . تشرى لها ، وتنظيماً لمقامها ، واعترافاً بمائة ألفاظها ، وحسن سبك معانيها . حتى أصبحت العرب تترجم بها في بلادها ، وتفتخر بها في حاضرها وبلادها .

وقد اختلف أصحاب الأخبار في وجه تسميتها « بالملقات » فقال ابن عبد ربه صاحب « العقد الفريد » وابن رشيق صاحب « الصمد » وابن خلدون صاحب « التاريخ » وكثير سواهم ممن نقل عن الصدر الأول من قلة الأخبار : أن العرب قد بلغ من تعظيمهم إياها أن علّقوها بأستار الكمية فسميت بالملقات . وقيل إن وجه التسمية بذلك لعلوها بأذهان صغارهم قبل كبارهم ، ومرؤسهم قبل رؤسائهم ، عناية بمفظها والاحتفاظ بها . وقد أنكر الأول أبو جعفر النحاس وأكبر أمر تعليقها بأستار الكمية .

وكما أنهم اختلفوا في وجه التسمية اختلفوا في عددها وأصحابها .

فمنهم من يجعلها سبعمائة وأصحابها هم : ( امرؤ القيس . طرفة بن العبد . زهير ابن أبي سلمى . لبيد بن ربيعة . عمرو بن كلثوم . عنترة بن شداد . الحارث بن جلة الشكري ) وبعضهم يجعلها ثمانية ويضيف إلى أصحابها ( النابغة الذبياني ) وبعضهم يقول عشرة ويضيف إليهم ( الأعشى ميمون . وعبيد بن الأبرص ) وعلى ذلك مشى أبو زكرياء التبريزي في كتابه « القصائد العشر الطوال » .

وأقدم نسخة حفظها لنا التاريخ نسخة وجدت في بغداد مخطوطة في المائة الرابعة للهجرة ويعد إلى إحدى دور الكتب في أمريكا بنحو خمسة عشر جنيهاً سنة ١٣٢٨ هـ .

ولما نفذت الطبعة الأولى من نسختنا هذه التي كلفنا بتصحيحها أعيان الناضل الأديب الفوقى الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزل القاهرة حفظه الله أعدنا طبعها ثانية مع مذهب وتنقيح وإضافة زيادات والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتبه

محمد أمين الخالجي